

Cine Argentino
20
CTS.
Hilda Sour



¡Sírvase un "América"!



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 11 DE ABRIL DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III — Nº 101

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

CREEMOS LA ILUSION



Una de las virtudes maravillosas del cinematógrafo es la de crear la ilusión.

No solamente la ilusión física, ese aspecto de la industria que inspiró a Martínez Sierra aquel sugestivo título de "La ciudad de cartón" y a otros, refiriéndose a Hollywood, también, "Fábrica de ensueños". No es solamente, repito, ese aspecto material por medio del cual la miniatura de un metro cuadrado nos da la ilusión de una ciudad medioeval, gracias a un primer plano afortunado.

No.

Hay otra cara más interesante en ese poliedro de sensaciones: la ilusión lírica, la sentimental.

El escritor imagina algo hermoso, situación dentro de la cual estaríamos gustosos todos, porque contempla íntimos deseos inexpresados o ambiciones sobre las cuales no nos atrevimos a especular jamás.

El director da paisaje a esa situación; el actor proporciona emoción y alma. Y lentamente se va dibujando sobre la tela uno de los propósitos más nobles e intensos del cine: conseguir la ilusión, crearla y darla, con la mano abierta. Un porcentaje importantísimo del éxito de una película finca allí, en ese logrado paisaje de emoción. En obtener que cada espectador, al retirarse de la sala, lo haga con la sensación "de haber vivido él mismo" un sueño de concepción audaz. Ese estado de espíritu se convertirá, indudablemente, en el mejor aliado de la buena suerte de la película.

Y por eso mismo, los argumentistas y los directores deben tenerlo muy presente.

En ese sentido, es muy corto el trecho que hemos andado nosotros. Se advierte en la inmensa mayoría de nuestros argumentos que no hemos tenido presente ese punto de vista al comenzar la ideación y la confección del trabajo.

Y un efecto así no "sale"; hay que buscarlo.

Nuestro clima sentimental, por latinidad y por vibración lírica, es hondamente propenso a esa clase de posiciones espirituales. Y sin embargo, pocas definiciones de esa naturaleza ha tenido la pantalla criolla.

Somos luchadores; han faltado los verdaderos problemas de la lucha y del triunfo.

Somos románticos; han faltado los verdaderos romances, los nutridos con la esencia de lo nuestro, sin la utilización del ingrediente extranjero en el conflicto y en el problema de las almas.

Somos tristes, porque en el fondo nuestro quién sabe qué resabio ha depositado un sedimento insobornable de amargura, resuelta en inquietud, en deseos, en descontento y en ansias; no hemos visto reflejado eso en la pantalla.

¿Por qué?

Porque nos ha faltado ese propósito inicial en la creación.

El remedio es muy sencillo. Basta que los escritores, dentro del fruto de su proceso imaginativo, pongan un poco de sí mismos, que no se limiten a narrar, sino a hacer sentir.

FUERA DE INDICE



M. LUISA IRIBARNE DE ORTIZ

Por leyes del corazón no podíamos permanecer indiferentes ante la muerte de la esposa del primer mandatario de la Nación, señora María Luisa Iribarne de Ortiz, acaecida recientemente. Breve es aún — repetimos — la distancia que va de su silencio a estas líneas, y el recuerdo de su paso se ahonda cada día más y más.

Y es que no la podemos concebir sino con esa sencillez de señorío, suave, bondadosa. Dentro de su condición de primera dama del país, era dulce y accesible, cualidades que distinguieron su corazón de mujer argentina.

Se le recuerda en los orfelinatos como una madre. En los hospitales como una hermana de la caridad cristiana. Por las calles, como la más sencilla de nuestras mujeres.

El cine nacional la contó — y lo sabemos nosotros — como una decidida amiga, capaz de alentarlo con su apoyo más sincero.

SUCESOS ARGENTINOS, al filmarla en innumerable cantidad de citas políticas, religiosas o femeninas, era algo familiar a sus ojos.

Y recordamos que en cierta oportunidad de exhibir en la residencia presidencial una serie de números editados de nuestro noticiario cinematográfico, en breves momentos consideró con verdadero acierto crítico los más diferentes aspectos del progreso alcanzado por nuestra industria.

SUCESOS ARGENTINOS, por ende, ha perdido a una valiosa amiga. Y en la hora de su muerte supo estar a su lado como cuando, en plena vida, insospechadamente cerca de la muerte, le decíamos: —*Un segundo, señora..., permítanos...*

Las publicaciones al día que registran los actos con puntualidad se encargaron de modo más extenso y a su debido tiempo de este doloroso acontecimiento. Mas, valga la sinceridad de nuestras palabras y nuestra condición de periodistas en la significación de este recuerdo. Fué un adiós emotivo el de su pueblo. Silencioso, hondo y sereno. Así como ella misma lo hubiera pedido. Hombres, mujeres y niños de todas las clases sociales, confundidos en las calles de la ciudad, fueron masa ondulante en el definitivo acompañamiento.

Y allí donde el pueblo dejó caer lágrimas sinceras al ver al primer mandatario, sereno el rostro aunque denunciante de la angustia vivida, hemos hecho votos para que en esa misma demostración colectiva hallara el estimulo necesario para soportar, como ha soportado valiente y serenamente, el golpe que tronchó la más preciada de las vidas que lo acompa-



EL CINE ES "NATURALISMO" PURO



Samuel Eichelbaum, calificado autor cuyos conceptos sobre cine y teatro documentamos en esta página.

ASI AFIRMA EL AUTOR DEL ARGUMENTO DE "UNA MUJER DE LA CALLE"

SAMUEL EICHELBAUM

El comentarista de cine Chas de Cruz invitó a una de sus acostumbradas audiciones al autor teatral Samuel *Eichelbaum,* a fin de que éste considerara, desde sus puntos de vista personales, algunos temas de carácter fílmico. El argumentista de "Una mujer de la calle" accedió a la invitación cordial de Chas y así habló para los oyentes.

La primera pregunta del comentarista tuvo la siguiente respuesta de parte del autor de "Tejido de madre" y "Un guapo del 900".

—¿Qué impresión tiene usted como autor de cine?

—Puedo y debo opinar por la única expresión cinematográfica personal: "Una mujer de la calle". Con ella tengo la impresión de que la cinematografía es a la dramática lo que el periodismo a la literatura. Voy a explicarme tratando de establecer un parentesco; podría decir que el cinematógrafo es consanguíneo de la dramática.

—Pienso lo mismo que usted — palabras éstas que motivaron entonces de parte de Eichelbaum esta prolongación de su concepto anterior.

—Entre un género y otro existen sus concomitancias y diferencias y, para ser más claro, daré un ejemplo más universal: las películas son a la dramática lo que la vida cotidiana al sentido total de la vida, al general, al filosófico, al profundo.

A esta altura de la conversación su interlocutor trató de ubicarse en un terreno más favorable a los oyentes y dijo:

—Vamos a despejar un poco el asunto..., porque esto resulta un poco metafísico. ¿Qué dificultades encuentra usted en el cine?

—Pues que resulta difícil llevar al lienzo lo que la misma literatura expresa, sus situaciones psicológicas, el esquema psíquico del escritor..., la fase de honda penetración espiritual.

—Estábamos de acuerdo en esto. ¿Y qué sensación experimentó al verse "traducido" cinematográficamente en "Una mujer de la calle"?

—Pues, todo lo que hemos dicho hace un instante: bosquejada la parte de la vida "sustantivamente".

—¿Sin encontrar la continuidad del libro, ese clima literario y poético a que el sabor del escritor está acostumbrado?

—Justamente.

—¿Y piensa hacer cine nuevamente a pesar de esos detalles?

—Sí, pienso. Porque, a pesar de que no lo parezca, soy periodista y como tal siento la necesidad imperiosa de seguir produciendo...

—Pero, ¿no dijo usted que el cine no trasluce o no "siente" los efectos literarios?

—No lo quise decir en el sentido de la negatividad o defecto. Es una modalidad propia..., una falla que se observa también en el nuevo teatro..., deja de tener ese equilibrio en el mundo interior, espiritual y físico. En el cine o en el teatro de hoy hay más "materia".

—¿Cómo lo sintetizaría, entonces?

—Diría que el cine es naturalismo puro. Falta la sugestión poética, el planteo de problemas de vida interior y minuciosos detalles espirituales como los tiene la literatura.

—Entonces, ¿lo cree usted capaz de perfeccionamiento?

—Naturalmente. El cine es arte demasiado nuevo para sentar sobre él premisas definitivas.

Así, de esta manera habló el conocido dramaturgo argentino Samuel Eichelbaum, que, repetimos, es el autor del argumento que con dirección de Moglia Barth se llevó a la pantalla con el título de "Una mujer de la calle", logrando este film un gran suceso.





El director de "Ha entrado un ladrón", Augusto César Vatteone, en compañía de la actriz Dorita Ferreiro.

LA PRIMERA DE

Emperatriz Carvajal, la actriz chilena que tuvo participación descollante en el nuevo film de E. F. A., estrecha la diestra de Pedro Farías.

Acudieron a presenciar el estreno Olga Casares Pearson, Laurita Hernández y Carmen Lamas.

"HA ENTRADO UN LADRON"

Como es habitual en los días de estreno, fué numerosa la concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas en el cine Monumental el día de la presentación de "Ha entrado un ladrón", última producción de sello E. F. A. que dirigió Augusto César Vatteone.

Las notas que reproducimos en estas páginas descubren a conocidas figuras artísticas.

Eloy Alvarez y Carlos Rosingana, los eficaces actores cómicos, hicieron comentarios acerca de ciertas tomas de "El ángel de trapo" que registraron la imagen del primero.

El comentarista de cine Avilés recogió impresiones de algunos artistas en el "hall" del Monumental. Vemos aquí a Julio Irigoyen, Elisa Labardén y Salvador Sinaí.



Nélida Bilbao, que cumplió un interesante papel en la película de Vatteone en compañía de Alfredo Jordán.

RECIBIO HALAGOS Y APLAUSOS EN SU

Un año ha durado la ausencia de Mercedes Simone. Partió de Buenos Aires en jira por países de América por sólo cuatro meses, y hubo de permanecer alejada de su patria y de su hogar por un tiempo mucho mayor, requerida por compromisos que le creó el mismo éxito.

El itinerario cumplido por la excelente cultora de nuestro cancionero popular señala las más importantes plazas de Sur y Centroamérica. En embajada cordial las visitó para hacer conocer a otros pueblos de distintas modalidades, de otros gustos, algo de nuestro espíritu por la vía amable de nuestras canciones, que, surgidas de su garganta armónicas y rítmicas, tradujeron con fidelidad un sentimiento genuinamente argentino.

Mercedes Simone encaró una empresa de evidentes riesgos; algunos artistas de su género que la habían precedido en los caminos de América, confiando absolutamente en el éxito de gestiones similares, hubieron de contemplar en más de una ocasión la perspectiva desoladora de recepciones frías, que gravitaron negativamente en el ánimo y en la bolsa. Mercedes afrontó la responsabilidad de su embajada por la autoridad que le confería su consagración en nuestro medio, por la fe que a ella misma le merecían sus propias condiciones y por cariño a su arte. Modesta en sus pretensiones, consciente en su misión, respetuosa en su representación, fué elaborando otros éxitos por pueblos y ciudades que la aplaudieron y la hicieron objeto de homenajes de excepción. Mercedes Simone ha vuelto triunfante a su Buenos Aires querido, y su pueblo le tributó la recepción que sólo merecen los ilustres. Mercedes es ilustre en su arte.

Fuimos a visitarla para expresarle nuestra complacencia por su retorno feliz. Demuestra estar muy contenta.

—Imagínense ustedes — nos dice —. Volver a mi pueblo y a mi casa. El fin de un ajetreo constante, mi esposo, mis hijos, mi madre. Calor de hogar. Fin de hoteles y de comidas raras. Descanso, sobre todo descanso. Es muy agradable viajar, conocer nuevas cosas, vivir nuevos climas, oír halagos, escuchar aplausos, recibir homenajes; pero nada de eso puede proporcionar el placer como el retorno al hogar, luego de un año.

—Sabemos que su jira habría de prolongarse solamente por cuatro meses.

—Efectivamente, así lo había dispuesto, pero me fué tan bien que hube de aumentar el tiempo de mis actuaciones en todas las plazas que visité.

—¿Dónde inició usted su jira?

—En San Pablo (Brasil). Trabajé allí en el teatro Santa Ana, el más importante de esa ciudad y además en radio. Por primera vez se hizo una transmisión en cadena. Fué allí donde se insinuó el éxito de mis compromisos futuros. El público paulistano me recibió con los brazos abiertos. Pasé luego a Río de Janeiro, donde actué por espacio de un mes en Radio Tupí y en el Casino de Urca. Fué Porto Alegre la ciudad brasileña que visité después. Pasé entonces a Venezuela para cumplir compromisos en la ciudad de Caracas y en otras del interior. Durante un mes y quince días viví entre venezolanos. Cuba, México y de vuelta Perú y Bolivia totalizaron los países que visité durante mi paseo artístico.

—¿Qué impresión general trae?

—Excelente. El público de América quiere sinceramente a los argentinos y a todo

lo que sea una manifestación de vida argentina. He podido comprobarlo, excepcionalmente, en Cuba. Fué quizá allí donde recibí las más elocuentes expresiones de aprobación por mi labor. La recepción que me tributaron y la función de mi debut, al que asistieron los representantes diplomáticos de la mayoría de los países americanos, habrán de quedar grabados en mi recuerdo con caracteres indelebles.

—¿Los artistas extranjeros actúan libremente en todas partes, es decir, no les oponen restricciones en defensa de los propios?

—Tengo entendido que es ésa una modalidad impuesta en los Estados Unidos de Norteamérica, pero no ocurre lo mismo en los pueblos latinos. Solamente en México, donde permanecí por espacio de tres meses, hube de satisfacer un pago de cincuenta pesos de nuestra moneda por cada uno de los integrantes de mi conjunto musical y por mí. En ningún otro país me ocurrió nada parecido.

—Indudablemente, teniendo en cuenta el éxito que la ha acompañado durante su jira, habrá tenido muchos motivos de satisfacción personal y artística.

—Muchos, es cierto. Algunos más expresivos que otros. Recuerdo, especialmente, una deferencia que tuvo conmigo el jefe del gobierno cubano, el coronel Batista, hombre cordialísimo y muy amigo de los argentinos. Él me había visto actuar desde un escenario. El día 4 de septiembre se conmemora en la isla la fecha de la revolución. Uno de los festejos consiste en una función artística extraordinaria que se celebra en la ciudad militar. A ella se invita a los más calificados elementos de teatro, cine y radio. A mí me cupo el honor de esa invitación. Previamente a la función se realiza un banquete al que concurren las personalidades prominentes del país y en el cual participan también los artistas invitados. En esa oportunidad, luego de haber prestado mi concurso, entonando algunas de mis canciones, el señor Batista me hizo llamar para agradecerme mi colaboración y presentarme a algunas personas, entre las que se hallaba el mismo presidente de la república. El anfitrión retribuyó magníficamente mi trabajo, regalándome un anillo de platino con piedras valiosas, que dispuestas de propósito, reproducían la bandera de la revolución.

—¿Tienen éxito las películas argentinas en los países que visitó?

—Especialmente en Cuba. Creo que el público cubano las prefiere a las de otra procedencia, lo que ya es mucho decir. Los artistas criollos de la pantalla son tanto o quizá más populares que los americanos.

—¿Recibió alguna proposición para filmar?

—Algunas, que no acepté por razones de tiempo. Mi película "Ambición" fué exhibida y muy bien juzgada en Cuba. Recuerdo que se estrenó el 31 de diciembre pasado, precisamente a la entrada del nuevo año. Estaba yo a la sazón en México. Por informes que me hicieron llegar amigos míos, supe que en el mismo cine se bebió champaña en mi honor. Coincidentemente con la celebración de la fiesta se brindó por mi prosperidad.

—¿Tienen en México tanto éxito como en Cuba nuestras películas?

—He podido comprobar que los mexicanos no gustan mucho de nuestros films. Son escasas las producciones argentinas que allí se exhiben y severos los juicios que merecen. Una que significó un gran éxito, por la categoría de la principalísima figura que encabezaba el reparto, no obtuvo buena acogida por parte del público. Recordando a México recuerdo también a un compatriota nuestro, afincado desde hace muchos años en aquella tierra, que brinda un hogar argentino a todos nuestros artistas que por allí transitan. Me refiero a José Bohr, que ha popularizado allí su nombre como director de revistas musicales. En la casa de Bohr se hace vida argentina, se come y se bebe en criollo y se recuerda a la patria más vivamente. Debo destacar también el espíritu de cordialidad y amistad que anima a los artistas mexicanos con respecto a nosotros. De Lecuona, Pedro Vargas, José Mojica y otros he recibido muestras de afecto y consideración que me obligan al más amplio reconocimiento. Les aseguro que en todas partes me han tratado magníficamente. Ya de vuelta hacia Buenos Aires, en Perú y Bolivia, pude comprobar complacidísima el afecto que nos guardan. Pero a la entrada a la patria, ya en tierra argentina, recibí las más emocionantes expresiones de cariño, que partían de mis propios compatriotas. En todos los pueblos que recorrí, desde La Quiaca a Rosario, recibí homenajes que han comprometido mi gratitud mayor. Recuerdo, a propósito, que en un lejano pueblito santiagueño, Suncho Corrales, hube de agradecer los saludos de sus habitantes a las doce de una noche destemplada y lluviosa. Rosario y luego mi querido Buenos Aires volvieron a recibirme con los brazos abiertos.

—¿Proyectos, Mercedes?

—Durante el año no pienso desarrollar una actividad muy intensa. Trabajaré únicamente en radio por la onda de Belgrano. En esa emisora he comprometido mi actuación por el año en curso y el próximo. Debutaré el 2 de mayo.

—¿Cine?

—Por el momento no pienso hacer nada. Antes de mi partida el director Adelqui Millar había conversado conmigo al respecto. Me insinuó en tal oportunidad la posibilidad de protagonizar la realización cinematográfica de "El jayón", de Concha Espina. Veremos...

POR CARLOS CLIFFORD

SIMONE

JIRA POR AMERICA





Una escena correspondiente a "La carga de los valientes", en la que interviene el protagonista Santiago Arrieta, que cumple el papel de oficial de la época.

Adelqui Millar, el director chileno que realizara el film "Ambición", afronta la responsabilidad de un trabajo de mayor enjundia y lucimiento que aquél.

SE HACEN LAS ULTIMAS

El veterano actor Nelo Cosimi se reintegra a las actividades fílmicas, en esta oportunidad, encarando un papel en la nueva película de Pampa.

TOMAS DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Se ha dado ya término al rodaje de exteriores de "La carga de los valientes", el nuevo film que Pampa habrá de ofrecer durante la temporada en curso en carácter de superproducción extraordinaria.

El despliegue de elementos hecho en esta oportunidad por la citada empresa, consecuente con sus propósitos de brindar una muestra digna de nuestra industria fílmica, admite que se hagan presunciones con respecto al buen resultado que habrá de tener la labor directiva de Adelqui Millar. Un tema histórico escrito por Belisario García Villar, un asesoramiento amplio en todo lo concerniente a su desarrollo, elementos técnicos eficientes y un cuadro calificado de intérpretes se han constituído en base promisoria de esta realización.

Actualmente se está procediendo a las tomas de galería que habrán de completar el rodaje de este film, que, como decimos, será ofrecido durante la temporada 1940.

MIERCOLES 17, DE 20 A 21 HORAS POR L R 4, RADIO SPLENDID

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

LA VOZ DE NUESTRA REVISTA EN UN NUEVO ACERCAMIENTO A LA AMISTAD DE SUS LECTORES.

EVA FRANCO, ELIAS ALIPPI, MARIO SOFFICI, FRANCISCO MUGICA, ELISA GALVE y ANGEL MAGAÑA en un excepcional programa que abarca todos los matices de nuestra cinematografía, y los más calificados solistas de nuestra música popular: Piano: JOAQUIN MORA; Violín: ELVINO VARDARO, con la añorada sugestión del bandoneón de PEDRO MAFFIA.

A ESTOS HUESPEDES DE HONOR agrega "CINE ARGENTINO" el comentario y la información de su cuerpo de redacción y un sketch cómico a cargo de OSCAR VILLA y CAYETANO BIONDO

MANUEL ROMERO formó el nuevo elenco



El director estable del sello Lumiton, Manuel Romero, tiene formado el elenco de una nueva producción cuyo título definitivo es "Los muchachos se divierten". El rodaje se iniciará en una estancia de Chascomús, y apenas se hallen finalizados estos aspectos de exteriores, la filmación se reiniciará en los estudios que el sello posee en la vecina localidad de Munro.

Consagradas figuras de la cinematografía vuelven a ser manejadas por el realizador de "Carnaval de antaño", su próximo film que conoceremos en el Monumental.

Sofía Bozán — la popular Sofía —, Alicia Barrié, Benita Puértolas, Enrique Serrano, Bello, Enrique Roldán, Charlo, Roberto Blanco, Carlos Tajes, René Sutil, Carmen del Moral y Rosita Martín son los nombres de los intérpretes que animarán "Los muchachos se divierten", y cuyo argumento pertenece al mismo director del film: Manuel Romero.

Colaborará en la realización de esta película, cuyo estreno está destinado a la actual temporada cinematográfica, el equipo técnico de Lumiton. En la cámara, por consiguiente, se encontrará Traverso, y en el sonido Sánchez Mesas.

TORCUATO GOYENA, FARMACEUTICO

Breves minutos de espera en el corredor del Astral, que se nos figura un refugio antiaéreo, y luego la seña de un empleado de la casa que nos invita a pasar.

—Dice Olarra que pasen.

Una curva, y desembocando, alcanzamos a recibir la voz de los intérpretes recitando la comedia "Esta chica es un demonio", uno de los éxitos de la actual temporada teatral bonaerense.

Arañamos la puerta del camarín.

—Adelante —dice la voz de Olarra.

Pasamos.

Estaba probándose un sombrero de dos picos frente al espejo. Ataviado a la usanza de los desaparecidos condes europeos, su figura "dartagnesca" nos transporta a un mundo extraño.

—¡Conde!... —decimos...

—Nada de conde ni de duque, muchachos... Cosas de los autores. ¡Ah!... Tengo esta breve entrada...; es un médico que se halla en la provincia de Córdoba y toma parte en un festival artístico..., carácter benéfico..., ¿qué sé yo?... La cosa es que salgo, espada al cinto, así, como me ven... Pero ustedes, seguramente, no han venido para oír hablar de caricatos... ¿De cine, verdad?

—Efectivamente.

—Harán el favor de aguantar tres minutos. Entro a escena, digo cuatro palabras y estaré con ustedes. Permiso.

Y sale.

Dentro, en el camarín, estamos aún con Olarra. Ha dejado el espíritu con nosotros. Su ropa, su cigarrillo abandonado sobre la tapa de una jabonera y encendido..., su reloj (de oro 18 kilates y tres tapas), un juego de corbatas, sombreros, zapatos; en pocas palabras: todo el equipo de trabajo del veterano actor. Tenemos razón cuando opinamos que Olarra está con nosotros.



Pero hay más aun. Una muchacha. Su rostro ovalado, de líneas suaves, nos mira a través de un apunte dejado en la tela de la pared amarillenta. ¿Qué mano trazó esa cara de muchacha humilde y buena?

Tiene los ojos tristes y la boca es como un borrón hecho con besos. Estamos en plena contemplación de esta muchacha que no existe, "pero que está", cuando el paso acompasado de José Olarra se hace presente, y ya en el camarín frente a nosotros, directamente, tocamos el asunto de cine.

CREO QUE SERA MI MEJOR TRABAJO

—Estuve, como ustedes saben, a las órdenes del director Mario Soffici en el film "Héroes sin fama".

—¿Qué personaje le tocó?

—Torcuato Goyena, el farmacéutico del pueblo donde la acción transcurre.

—¿Hombre bueno?

—Un santo. Amigo de sus amigos, persona de bien, de vida tranquila entre recetas y jarabes.

—Dice usted bien, vida tranquila.

—Hasta que un día se rompe esa tranquilidad. Llegan hasta él políticos fracasados, de vida turbia, capitaneados por Marino Seré, quienes necesitan ampararse en un hombre honesto, haciendo de él una bandera y un propósito, a fin de llevar a cabo ciertos planes. Le tocan ese poco de vanidad. Le hacen comprender lo importante que es figurar en el mundo de la política..., estar al frente de la comuna..., ser, en una palabra, un poco

Por ENRIQUE ALVARADO

más que un simple farmacéutico que se pasa el día descifrando recetas y despachando pastillas a los mocosos.

—¿Acepta?

—Sí. Comienza por complicarse la vida, pese a las reconvenciones de un gran amigo, el periodista del pueblo, quien trata inútilmente de hacerle comprender la catadura moral de quienes serán sus cómplices. Pasan muchas cosas en la vida de este personaje mío cuyo nombre es Torcuato Goyena..., y muchas cosas en la vida del amigo periodista, quien es víctima de un atentado de la banda de malos políticos. Si logro haber dejado en el celuloide la intención con que compuse este personaje, creo que habrá de gustar. Por otra parte, afirmo, sin menoscabar el interés de los otros papeles que hice en diversos films, que en Torcuato Goyena realizo la más difícil interpretación de mi vida cinematográfica.

EL DIRECTOR MARIO SOFFICI

—¿Usted ya había actuado con Mario Soffici?

—Es cierto. En "Kilómetro 111" compuse el tipo de un colono. Fué un papel episódico de cierta gravitación dentro de la trama que contó con su eje en Pepe Arias, secundado por Delia Garcés, Angel Magaña y otros compañeros.

—¿Es más importante que ése el papel que le tocó en "Héroes sin fama"?

—Desde luego. Sumamente importante. Y lo que es lógico, de una responsabilidad que ni yo sospechaba. El triunfo de la interpretación se deberá a Soffici, director que me ha hecho ver, por así decirlo, cosas desconocidas por mí, en el oficio de vivir tragedias imaginarias frente a la cámara. Estoy contento de su dirección, de su preocupación por todos y espero que el fruto buscado recompense plenamente este esfuerzo, el primero que en calidad de productor independiente realiza Soffici, para bien de nuestra cinematografía.

UN DELICADO ROMANCE

—Pero no es bueno —agrega Olarra— que olvide uno de los detalles hermosos de la película que es, precisamente, el romance que han de vivir en el cuadro Elisa Galvé y Angel Magaña. Elisa es hija mía y Angel, hijo de mi amigo el periodista, labor a cargo del actor Rufino Córdoba. Es éste uno de los romances más delicados de nuestro cine. Conoce ya el público, que tanto los estima, la calidad interpretativa de estos dos intérpretes, que han impuesto a este amor un giro de naturalidad sorprendente, hasta tal punto, que creo que por momentos desaparecerá la ficción, causando impresiones de verismo pocas veces conseguido.

La charla, en ese ambiente de cordialidad, nos arranca nociones de tiempo. Por eso no nos hemos dado cuenta que Olarra dispone de pocos minutos, pese a que es mucho más conversador que nosotros. Por eso, nos parece un tanto apresurado el alerta del traspunte que, asomando su rostro en el camarín, dice, ni corto ni perezoso:

—¡A escena!...

Y apenas podemos estrechar la vigorosa mano de Olarra, que sale poco menos que a la carrera.

CRONICA DEL ESTRENO

En la sala del Monumental, la E. F. A. nos ofreció la última muestra de su actividad productora con "Ha entrado un ladrón", película de carácter cómico, dirigida por Augusto César Vatteone, con la asistencia en la adaptación, "set" y encuadre de Daniel Spósito. El libro original está constituído por una pieza de teatro firmada por Fernández Lepina y Julio F. Escobar.

Anunciado el tono de la película como de farsa, apresurémonos a decir que no se ha alcanzado la altura señalada. Faltó elegancia en la interpretación y brillantez de diálogo que pudieran autorizar ese logro. Pero es conveniente reconocer que con ese elenco, hábil en el juego escénico del sainete, pero nada más, tarea imposible hubiera sido la del director si los hubiera querido desplazar dentro de la fosforescente atmósfera de la farsa.

Desde ese punto de vista, pues, "Ha entrado un ladrón" no es una película conseguida.



PAZ

"HA ENTRADO UN LADRON"

Se quedó unos peldaños por debajo, en pleno nivel de sainete. Y como sainete es eficaz. Tiene situaciones cómicas, no tiene pretensiones de filosofía barata ni cara; es amable en el juego de los caracteres, insustancial por su propia ligereza, ingenua en el anudamiento, pero reidera. De haberse evitado un chiste demasiado fuerte a cargo de Rosingana y algunas tomas de Leonor Rinaldi en su veraneo, podríamos agregar que todos los recursos han sido limpios. Es un tropezón...

AHORA BIEN...

¿Debe ser ése el punto de mira de nuestros productores cuando se trata de hacer películas cómicas?

Creemos que debe oscilar hacia cuadrantes más brillantes. La película cómica exige la presencia de escritores de verdadera calidad humorística que coloquen material incansablemente sobre la banda de celuloide. Un chiste que en el teatro son cinco minutos de risa, en el cinematógrafo, por razones obvias, dura tanto como el primer llamado a silencio del vecino de butaca; la película sigue su marcha y no se puede detener a esperar un efecto cómico. "Ha

menor, está en su sitio. Ahora que desearíamos que las empresas diesen mayor magnitud e importancia a cada una de sus fechas de estreno, para que cada una de ellas marcase una verdadera etapa dentro del camino que se está recorriendo.

LA INTERPRETACION

En medio de la magrez del film, Vatteone ha tenido aciertos. Naturalmente que nos evitamos de juzgarlo por esta película; aunque bueno es decir que, a veces, después de la primera experiencia, hay hombres sobre los cuales se puede afirmar rotundamente que nunca en su vida serán directores cinematográficos. Y el caso de Vatteone, muy ciertamente, no es ése. Con respecto a los aciertos, le anotamos el de haber sabido equilibrar el personaje de Tito Lusiardo, llevándolo a los justos límites y eludiendo ese desbordamiento que conspira no solamente contra el juego normal de las situaciones, sino contra la naturalidad de los actores y el movimiento general del film. Y por ello, la actuación de Lusiardo, en un tipo que ya nos es absolutamente familiar, regocija, divierte y aligera el tono de la película.



ES UN SAINETE CINEMATOGRAFICO

actor, su sobriedad en el empleo de recursos, llega fácilmente. Emperatriz Carvajal, discreta. Ella fué quien sufrió más un factor del que hablaremos después. Nélida Bilbao, haciendo una mucama, sencillamente, espléndida. Saludamos en ella una nueva expresión muy interesante y utilizable en nuestra pantalla. Delicada de rasgos, sumamente fotogénica y con dicción clara al servicio de un natural movimiento de actriz, puede extraerse de ella un excelente partido.

Ana Arneodo, apenas tiene ocasión, nos demuestra la razón de su nombre en el teatro. Leonor Rinaldi, un poco en grotesco pero eficaz. Rosingana hizo el tipo que realizara en otras producciones. Este actor tiene vis cómica efectiva. Debe cuidar ahora mucho su trabajo en el cine, para no caer en la repetición y en el amaneramiento, los mayores enemigos que se encuentran en el lienzo.

Antonio Gandía, muy en su papel, sobre todo en la última de las escenas que le tocó hacer. Correcto, Julio Renato. Insinuante y simpática, Berta Aliana.

Hablemos ahora de una parejita romántica que colocó Vatteone en el film: la formada por Elisa Labardén y Domingo Márquez; éste, debutante absoluto en el cine y llegado de las filas del teatro, donde tiene entre nosotros una historia pequeña pero muy interesante, y casi debutante la damita. A pesar de ser debutantes, les tocó jugar la nota falsa de un romance demasiado sentimental para un sainete. Sus situaciones fueron tan poco cuidadas, que han salido a flote apenas, y gracias a unos bocadillos ajustados Elisa Labardén, y Márquez a una escena que debe jugar con Renato. Los dos jóvenes evidenciaron fotogenia y aplomo; esperamos que en otra nos den la real medida de sus respectivas capacidades.

EL DESASTRE

Lo reservábamos para el final. Nos referimos al maquillaje, parte importantísima en cualquier film. Aquí ha sido tan tremendamente descuidado, que, sobre todo en las mujeres, resultó un torneo a ver cuál de todas salía peor. Emperatriz Carvajal se llevó la palma. Pero todas sufrieron lo suyo. La E. F. A. debe tener mucho cuidado, en lo sucesivo, con este aspecto de su equipo.

LO DEMAS

Roque Funes, el veterano cameraman e iluminador, desempeñó este último papel con gran eficacia. Los decorados de Concadó, buenos, y anotamos en favor de la productora el no haber eludido la realización de decorados de paso, aparentemente innecesarios pero que en realidad facilitan mucho el movimiento de actores y cámara.

El encuadre es regular, y debemos señalar un empleo demasiado intenso del "cash", recurso ya fuera de moda en esta época de fundidos y esfumaturas perfectos. La música, de Gutiérrez del Barrio, ni quita ni pone rey.

Una escena correspondiente a "Héroes sin fama", en la que juegan los papeles más importantes Angel Magaña y Marino Seré.

El protagonista de la película de Mario Soffici, Angel Magaña, caracterizado según lo establece el libreto de Pondal Ríos y Olivari.

ULTIMO



En la sala del Monumental fué ofrecida anoche a la consideración del público "Héroes sin fama", película rodada en los estudios Nira. Cumple en esta ocasión misión de director artístico y productor independiente Mario Soffici, que lleva al lienzo las alternativas descriptas en un libro que lleva la firma de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Angel Magaña y Elisa Galvé, que tan excelente labor cumplieran en "Prisioneros de la tierra", asumen las responsabilidades interpretativas máximas. José Olarra, Marino Seré, Rufino Córdoba y Gloria Bayardo integran la plana mayor del elenco.



La linda "Chinita" de "Prisioneros de la tierra" cumple, en este film, el principal papel femenino, dando un paso más en su progresista carrera artística.

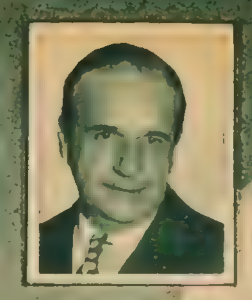




Esta nota fué tomada en uno de los intervalos de filmación; descubrimos en ella al señor Pessano, del Instituto Cinematográfico, a Elisa Galvé, a Magaña y a Olivari, coautor del argumento.

El director Mario Soffici reunió, el último día de filmación, a sus colaboradores técnicos y artísticos en una comida. Le vemos aquí con algunos de ellos y personas vinculadas a las actividades de Argentina Sono Film








VAN A FALTAR *Directo*

☆

POR
I. DOMINGUEZ RIERA

☆

Hace algún tiempo —y perdóneseme el ejemplo extranjero— a un exitoso director de teatro de Broadway se le brindó una oportunidad en Hollywood. Este director, un muchacho joven, hizo una gran película cuyo nombre era "El legado de un médico".

Yo estaba en California en ese tiempo. Y por el mundo de los escritores corrió como fuego en un reguero de pólvora la noticia de ese descubrimiento sensacional: ¡un muchacho de veintiséis años, aparente desconocedor de los problemas del cine, puesto al frente de una producción y realizando semejante trabajo!

—¡Milagros de Hollywood!... —me dijeron.

—Milagro del talento cinematográfico —contesté yo—, y habilidad del que supo ver lo escondido detrás de la limitada dimensión de un "metteur" teatral.

Este muchacho, Garson Kanin, se abrió camino con un solo film. Su segunda película, "Mamá soltera", ya sabemos qué clase de deliciosa comedia es.

◆

Lo detallado anteriormente implica una lección. Si en Hollywood, donde los directores abundan tanto, aun se dan semejantes campanazos y se sigue buscando por todas partes la presencia de nuevas sensibilidades, ¿cómo es posible que nosotros nos crucemos de brazos y sigamos nutriendo a la industria con los mismos nombres que teníamos antes, cuando la producción no alcanzaba ni el cincuenta por ciento de la salida actual?

Empleando la expresión más débil, esto es una falta de previsión inexcusable.

1º Porque no puede lógicamente pretenderse un gran trabajo de un director, por más capaz que sea, cuando se le obliga a realizar una película cada dos o tres meses, sin tiempo material para equilibrar los elementos que van a defender su tarea.

2º Porque con ello se rebaja directamente la calidad de la producción.












3º Porque, al no preparar nuevos realizadores y conformarse siempre con los mismos, se quita al cine nacional la posibilidad de matices nuevos que renueven su interés, y

4º Porque todo lo que signifique cerrar el paso a nuevos talentos limita en la misma proporción la afluencia de valores capaces de engrandecer y vigorizar la industria.

Entiendo que cualquiera de las cuatro razones expuestas es lo suficientemente poderosa como para hacer meditar a quienes pueden solucionar este estado de cosas.

DE UNA MANERA MAS CONCRETA

Ahora bien; el panorama nuestro, en lo que respecta a la formación de nuevos directores, ¿es el mismo que el de Hollywood?

La respuesta es definitiva: no.

Aunque parezca mentira o contradicción, un director nuestro tiene que saber más cosas que un director de Hollywood, puesto en el mismo trance de iniciación en el "set".

La razón es obvia: en Hollywood existen cuerpos de técnicos especializados, que son de invalorable ayuda para el realizador. Este encuentra, para empezar, un libreto muy bien calibrado y hecho, con un encuadre general perfectamente cinematográfico. Sólo tiene que echar mano a él para darle su toque personal, de acuerdo a su especial manera de sentir la imagen.

En el "set" halla decoradores, iluminadores, fotógrafos y todo un engranaje entrenado perfectamente, a sus completas órdenes, y además un cúmulo de posibilidades técnicas extraordinarias.

Y esto no lo halla entre nosotros un hombre que por primera vez pise un "set"; por lo menos, en el mismo pie de eficacia.

Entonces, todo nos lleva al convencimiento de que es otro el camino a seguir para enriquecer nuestro plantel de directores: se necesita educarlos previamente en las disciplinas del estudio. Colocarlos junto a los veteranos para que aprendan a desplazarse dentro del complejo organismo que hay frente y detrás de la cámara. Y luego, cuando ya se ha visto la calidad de su condición, decidir.

Hay mucha gente inteligente que podría entregar al cine su tributo de sensibilidad y de creación.

Un grave error es el desperdiciarla.

Aunque parezca mentira o contradictorio, un director nuestro tiene que saber más cosas que un director de Hollywood, puesto en el mismo trance de iniciación en el "set"... No obstante eso, en nuestro medio hay mucha gente inteligente que podría entregar al cine su tributo de sensibilidad y de creación...



Con dirección de Luis Bayón Herrera, Niní Marshall, componiendo el tipo de Cándida, la simpática galleguita que tanto gusta al público, se presentará en una nueva historia cinematográfica, que será ofrecida bajo la responsabilidad del sello E. F. A. Con ella volverá a formar la hilarante pareja el conocido actor cómico Augusto Codecá.

Se nos adelanta que Niní Marshall encuentra en este argumento un campo de acción favorable a sus modalidades interpretativas.

CANDIDA EN BUSCA DE SU DIVORCIO

1. Cuadro y contracuadro. Con la elegancia de los atavíos de baño modernos, Niní Marshall, en su "Cándida", contrasta por "ese algo de fin de siglo" que luce junto a Codecá.

2. Aquí sí que se armará la gorda. Plena ruleta e ir de giros endiablados a cargo de la bolita. Cándida se mandará su "furia gallega con vista a los escurridizos plenos".

3. Y... aquí la pareja que regalará ocurrencias bajo la dirección de Bayón Herrera. La veremos en el film "Cándida se divorcia".

LOS DEL PAGO CHICO



En el pago, la cancha de bochas puso una cita en la hora del atardecer. Juegan paisanos en este cuadro, donde se desarrolla una emotiva escena a cargo de Pedro Tocci.

Una expresión del intérprete Pedro Tocci, quien se presentará nuevamente al público en "Pueblo chico, infierno grande".

■ Sin fecha aún, pero cercano, está el estreno de "Pueblo chico, infierno grande", película rodada con dirección de Orestes Caviglia en los estudios E F A, contando como eje interpretativo a Pedro Tocci.

El argumento se debe al conocido hombre de teatro Eduardo Pappo, quien lo escribió en colaboración con Martinent, que se vinculara al movimiento cinematográfico local con motivo del estreno de "Nuestra tierra de paz".

Aída Luz es la damita de esta novela, que se desarrolla en el curso de un día en un pequeño pueblo.

La reaparición de Pedro Tocci, uno de nuestros actores jóvenes de sólido porvenir, nos lo mostrará en la composición de un personaje dramático lleno de interés y vida interior. Drama de la vida que va por la vida. Orestes Caviglia, repetimos, tuvo en sus manos la dirección de este film.

EL CINE CRIOLLO Y LA GENTE BIEN

★

Por PUM EN EL OJO

A raíz del hecho insólito de que en el número anterior de CINE ARGENTINO no apareciese mi acostumbrada regadera, fueron numerosos los lectores que se arremangaron a llamar por teléfono para averiguar lo que ocurría.

—¿Qué le pasa, señor "Pum en el Ojo"? ¿Por qué no escribió?

—Estoy enfermo.

—Yo creí que lo habían echado... ¿Tiene gripe?

—Todavía no se sabe. El médico aun no ha hecho el diagnóstico. Continúo en observación.

—Bueno; que se mejore.

Al rato, otro telefonazo:

—¿Cómo sigue, compañero?

—Ahí andamos; como la mona.

—¿Ya descubrió el médico qué es lo que tiene?

—Todavía no. Sigue observándome.

—Pero, ¡amigo!; ¿por qué no cambia de doctor? Si continúa así, recién va a descubrir qué es lo que tiene cuando le haga la autopsia.

—¿Cuando le haga la autopsia a quién?

—A usted...

—¡La boca se le haga a un lado, ave de mal agüero!

—Se lo digo por su bien. El diagnóstico está demorando mucho. Ojalá que no llegue junto con la partida de defunción.

Por supuesto, colgué el tubo, furioso. ¡Miren qué bromas para hacerle a un tipo que está con 39 grados a la sombra! Pudo ahorrarse el chiste. Aunque, mirándolo bien, en el fondo tenía un poco de razón. Francamente, el asunto iba para largo. De donde resultó que cobré valor y resolví enfrentarme al médico. ¡Qué diablos! El pueblo quiere saber de qué se trata, sobre todo cuando está enfermo. Así fué que, media hora más tarde, cuando el matasanos asomó la nariz en mi habitación, le llevé la carga.

UNA INTOXICACION BARBARA

—¿Y, doctor? ¿Qué es lo que tengo, al final de cuentas?

—Es lo que estoy tratando de averiguar...

—¿Todavía no lo ha descubierto?

—No; usted ofrece un cuadro confuso... Tiene síntomas contradictorios... A ratos se diría que es una intoxicación; pero no encuentro las causas. Usted asegura que no ha comido nada en mal estado...

—Así es, doctor...

—¿Ningún embutido, ninguna conserva en lata?

—No, doctor...

—Sin embargo, ¡es una intoxicación!... Algo le ha hecho mal... A ver, recuerde un poco: ¿qué hizo la semana pasada?

—Nada de raro, doctor. Fuí al trabajo, estuve con los muchachos en el café, asistí al estreno de "Encadenado"...

—¡Ah! ¿Fué al estreno de "Encadenado"?... ¿Y la semana anterior?

—Fuí al estreno de "La casa del recuerdo"...

—¿Y la otra semana?

—Asistí a la "première" de "El hijo del barrio"...

El médico pegó un salto:

—¿No le decía, amigo? ¿No le decía que estaba intoxicado?... ¡Usted tiene una intoxicación bárbara!... También, ¡asistir a



—Sin embargo, ¡es una intoxicación!... Algo le ha hecho mal... A ver, recuerde un poco: ¿qué hizo la semana pasada?

—Nada de raro, doctor. Fuí al trabajo, estuve con los muchachos en el café, asistí al estreno de "Encadenado"...

—¡Ah! ¿Fué al estreno de "Encadenado"?... ¿Y la semana anterior?

—Fuí al estreno de "La casa del recuerdo"...

—¿Y la otra semana?

—Asistí a la "première" de "El hijo del barrio"...

El médico pegó un salto:

—¿No le decía, amigo? ¿No le decía que estaba intoxicado?...

tres estrenos nacionales, al hilo!... ¡Y qué estrenos!... No hay cuerpo que aguante, viejo... Ahora, tiene que quedarse una temporada a leche... Hasta que se desintoxique bien... Y no volver a hacer macanas...

El médico extendió unas recetas y se fué, murmurando:

—Tres estrenos nacionales al hilo. ¡Qué bárbaro!...

EL PROBLEMA DEL HUEVO Y LA GALLINA

Ahí tienen ustedes la opinión que merece el cine nacional a los universitarios. Y eso que el médico mío sabe, por lo menos, que el cine nacional existe. Cree que es malo; pero lo conoce. Hay otros universitarios, en cambio, que lo ignoran en absoluto. Sienten por el cine argentino un desprecio tan olímpico, que ni siquiera pasan por la vereda de las salas donde dan películas criollas.

Cosa que no debe sorprender, porque es la exacta repetición de lo que ocurrió con el teatro nacional. Tampoco las clases cultas del país apoyaron a nuestros cómicos ni a nuestros autores. Por el contrario, la "gente bien" se ofendía — y se ofende — si se la invitaba al estreno de un sainete. Con un poco de razón, agreguemos, porque el teatro nacional, salvo las excepciones de rigor, se ha complacido en revolcarse en lo grosero y subalterno. Lo que aun no se sabe es si la gente culta no apoya al teatro nacional porque es grosero y subalterno; o si el teatro nacional es grosero y subalterno porque no lo apoya la gente culta. Un círculo vicioso, según se ve, cuya solución es tan difícil como la del problema del huevo y la gallina.

De todos modos, se trata de un hecho real, de un divorcio eviden entre la escena criolla y las clases cultas del país, con lo cual todos salen perdiendo. El teatro criollo, porque carece, así, del aporte de todo orden de la gente más capacitada. Y las clases cultas, porque pierden la ocasión de entrar en contacto con el pueblo a través de una de sus manifestaciones más auténticas, cosa que les hace bastante falta, porque todos sabemos que nuestras clases cultas viven en la estratósfera de una cultura un poco teórica y bastante "gringa"...

NO ES "BIEN" VER PELICULAS NACIONALES

Esperemos que dicho divorcio no se registre en el cine nacional. Para evitarlo, hacen falta dos cosas. Primero: que el cine argentino adquiera y mantenga definitivamente la línea modesta pero decorosa que ya se le puede exigir, desterrando los bodrios incalificables con que enfría frecuentemente el optimismo del público entusiasta, y justifica el pesimismo despectivo de los otros.

Luego, que la gente culta se baje un poco de la loma donde está parada, y, dejando a un lado la actitud de superioridad que la caracteriza, comprenda de una vez por todas que es muy lindo y elegante entender los parlamentos de las películas yanquis y francesas; pero que sus oídos no se van a lastimar porque, de vez en cuando, vean una película nacional y escuchen algunas frases criollas.

Porque, aunque parezca mentira, hay una profunda cursilería en el fondo de muchas actitudes "bien". Yo, por lo pronto, conozco algunas chicas "europeas", desprejuiciadas, que salen solas y leen a Bertrand Russell, y que, sin embargo, pese a su falta de prejuicios, se morirían de vergüenza si una amiga las pescase en el "hall" del Renacimiento, "saliendo de ver a Libertad Lamarque"...

LA PREFERENCIA POR LO "GRINGO"

Nos parece muy bien apreciar y gustar lo extranjero, pero sin irse a los extremos, como está ocurriendo entre nosotros. El mes pasado, sin ir más lejos, me invitaron a un almuerzo criollo en una estancia de la provincia de Buenos Aires. Había una punta de ganaderos vecinos.. Todos morochos, bigotudos, criollazos. De pronto, oí un grito detrás mío.

—¡Che, Bubby!— decía alguien.

Volví la cabeza. Era uno de los hijos de los estancieros invitados.

—¡Oíme, Charlie! — gritó otro.

—¡Vení, Johnny! — dijo un tercero.

¡Bubby, Charlie, Johnny! ¡Las cosas que hay que oír en este país del mate amargo y de las empanadas! Porque es una fija que Johnny, Charlie y Bubby fueron criados con empanadas y mate. El fin; que debemos encontrarle razón a aquel amigo mío, tucumano de pura cepa, quien, en vista de que la hija comenzó a llamarlo "papi", resolvió cortar por lo sano y le ordenó que lo llame "tata".

Francamente, entre las dos exageraciones, uno se queda con la última.

¿POR QUE NO HA VUELTO

La mujer

Emma Martínez, actriz que actúa en el teatro Apolo, en un pasaje de la obra en cartel, con César Ratti.

■ La correspondencia diaria que se acusa en los repetidos correos que llegan hasta nuestra redacción y los llamados telefónicos de los lectores nos piden, en cien preguntas, qué es de la vida de Emma Martínez, actriz de carácter de la compañía de los hermanos Ratti, a quien una vez viéramos en el film "El hombre que nació dos veces".

Dada la insistencia de estas preguntas formuladas desde los más distintos sectores de público, hemos resuelto enviar a uno de nuestros redactores a entrevistar a la conocida actriz. Y de vuelta, luego de una charla que duró cerca de una hora, el redactor respondió a una pregunta nuestra:

—Soy un hombre feliz.

—¿Y eso qué tiene que ver con la nota de Emma Martínez?

—Tiene mucho. Soy un hombre feliz.

—Aclare...

Y el redactor aclaró.

EMMA ES LA MUJER MAS FELIZ DEL MUNDO

Al vernos Emma, que se disponía a salir a escena, nos dió un formidable abrazo.

—Quiero hablar de mi felicidad.

—Nosotros venimos para hablar de cosas de cine.

—Yo quiero hablar de mi felicidad—subrayó enérgica e imperiosa.

Y ante el temor de que nos tratara de contundencia, así como ella sabe hacerlo en

A ACTUAR EMMA MARTINEZ?

mas Feliz del Mundo

Contagia el optimismo de Emma Martínez. Siempre tiene un abrazo abierto en un hermoso paréntesis de amistad. Siempre es su sonrisa la mejor de las respuestas. Y es su palabra corta, rápida y serena en la voz inconfundible y en su doble condición de actriz y de camarada. Con ella estuvimos y comprendimos que la felicidad ha hecho de su vida la mejor y más optimista de las películas humanas.

algunos pasajes de ciertas obras, osamos contestar:

—Hablemos de su felicidad.

Entonces — mujer al fin —, simpática y contradictoria, Emma Martínez concluyó por decirnos, firmemente:

—No. Hablemos de cine.

Y acorralados por la suprema voluntad de la excelente actriz..., no contestamos nada. Debimos entregarnos maneados.

Y en el interior de su pequeño camarín, "lleno" de fotografías de sobrinitos, donde se ven algunos ramilletes de hermosas criaturas y la cara iluminada de alguna mamá joven, dijimos:

—¡Que sea lo que Dios quiera!

—¿Qué quieren saber de mí? ¿Si estoy bien? Perfectamente. ¡Si parezco un affiche de buena salud! Miren..., rostro abundante en colores. ¡Ah! Tienen razón — corrigió de inmediato —. ¡Qué distraída!... No se ven los colores naturales..., es que estoy maquillada para el personaje de la obra... Pero no duden de mis palabras... No uso más coloretes que los que natura me sirve de su mágica paleta gratuita...

—Y... de cine, ¿Emma?... ¿Qué hay de cine?

—Soy muy feliz... Además, tengo buena suerte y mala suerte.

—¿Eh?...

—Sí... Buena suerte, porque compré un billete de la lotería mayor, ayer, y hoy no salió premiado..., ¡vean!, éstas son las cifras: 10053. ¿Saben qué número salió con el premio mayor?

—No.

—Lo diré yo: 10073..., por dos cifras..., en lugar de tener 7 salió 5. Es mala suerte..., pero... es buena suerte..., anduve cerca..., dos veces cerca.

—¿Dos veces?

—Dos veces..., sí, señores... Y es porque adquirí el billete en la agencia que despachó el número premiado.

ENTONCES... HABLEMOS DE CINE...

—Pero esto no interesa..., mejor expresado aún..., carece de interés periodístico. Entonces, hablemos de cine. ¿Qué quieren saber?

—Usted intervino solamente en "El hombre que nació dos veces".

—Es verdad.

—¿Y a qué se debe el hecho de no haber tomado parte en otras películas?

—Muy sencillo. Yo tengo trabajo todo el año en el teatro. Si es cierto, por otra parte, que la compañía Ratti tiene la suerte de colocar obras cuya permanencia en el cartel dura toda la temporada y no tengo las preocupaciones de los ensayos, actuar en cine a tiempo de hacerlo en escena es siempre una tarea complicada.

—Pero, entonces, usted podría hacer cine durante los meses que descansa en el teatro...

—¿Descanso en el teatro? Ingenuos. Cuando dejamos por algún tiempo el Apolo, damos cumplimiento a ciertos compromisos de ciudades del interior y luego, si sobreviene algún mes de reposo, yo no lo falsifico. Descanso. Mar del Plata invita siempre con sus olas y..., ¿por qué no decirlo?..., con los giros alocados de la bolita de marfil..., la ruleta.

—Pues, entonces, Emma, si usted piensa así toda la vida, no la veremos más en el cuadro.

—Y ¿quién les dijo a ustedes que yo pensaré así toda la vida?

—Lo decimos nosotros.

—Bueno. Pero la interesada soy yo. Ahora agrego algo por mi cuenta. Se me ha visto en alguna oportunidad. Se me ofrecieron papeles que estaban de acuerdo con mi modalidad interpretativa, pero no he podido aceptarlos. Siempre por esa razón de trabajo, como ya les he explicado.

"SI DEJO EL TEATRO, ME DEDICARE A VIAJAR"

—¿Hasta cuándo piensa actuar en el teatro?

—¡Qué sé yo!... Una nació en esto... Sé que algún día tendré que retirarme. Pero..., ¡quién piensa en eso cuando se hacen estas cosas con tanto cariño! Pero si un día dejo la escena, será para dedicarme a los viajes.

—¿Europa?

—O este país maravilloso al que los argentinos temen explorar. ¡Ah!... Y no puedo olvidarme, ahora que hablamos de viajes, de una frase que insertó el humorista de los "¡Oh!", llamado Piolín de Macramé. Decía el referido escritor al tratar los viajes que hacemos los de la ciudad con rumbo al interior: *Un porteño, cuando pasa en tren por Barracas, cree que ha descubierto la Pampa.* (La frase no era así, pero éste era el sentido.) ¡Y cuánta razón tiene Piolín!...

Para concluir y dejarla libre, hemos sabido que es usted una mujer feliz, que parece un affiche de buena salud, que actuó tan sólo en "El hombre que nació dos veces", que no está dispuesta a hacer teatro y cine a un tiempo, que ama los viajes y que no sabe cuándo dejará la escena. Muy bien.

—Olvidaron una cosa.

—¿Cuál?

—Que soy la mujer más feliz del mundo.

—Esta es una perla. Dijimos que nos hemos enterado de que es una mujer feliz.

—Pero digan mis palabras: la más feliz del mundo.

Y cerrando aquí la entrevista damos cumplimiento a la orden:

"Emma Martínez es la mujer más feliz del mundo."

Lo dice ella convencida de que lo es. Lo dice su vida vivida serenamente. Lo dicen sus amistades y lo afirman sus compañeros de labor escénica, a quienes ella saluda, todas las tardes tocando las puertas de los camarines, como una madre.

EL PROXIMO ESTRENO LUMITON



Florencio Parravicini, protagonista de "Carnaval de antaño", aparece en esta nota en compañía de Charlo, caracterizados ambos artistas según corresponde a la primera época del film.

Charlo cumple en esta nueva producción de Lumiton destacada labor de cultor de nuestro cancionero popular. Ataviado con prendas bien criollas, canta en esta escena un motivo de nuestra tierra.

■ Para el día 17 del mes actual se anuncia el estreno de "Carnaval de antaño", película rodada en los estudios Lumiton en carácter de superproducción extraordinaria, bajo la dirección de Manuel Romero. Gran despliegue de elementos se ha hecho en esta oportunidad, respondiendo a los propósitos de brindar a nuestro público un film que prestigie, por la magnitud de su realización, al sello productor y consecuentemente a nuestra industria autóctona. Florencio Parravicini retorna a la pantalla criolla desempeñando el papel más importante. Charlo, que desde "Puerto Nuevo" no volviera a actuar en películas, tiene a su cargo un papel que habrá de mostrárnoslo en la doble cualidad de cantor y actor. Sabina Olmos, Sofía Bozán y Enrique Roldán integran el cuadro principal de intérpretes de "Carnaval de antaño".

Damos en estas páginas algunas notas gráficas registradas durante su filmación.

Sabina Olmos asume en esta oportunidad el papel de mayor responsabilidad de su carrera artística. Debe, como todos los personajes del film, vivir alternativas que transcurren en más de treinta años.



Cuatro principalísimos intérpretes de "Carnaval de antaño", la superproducción de Lumiton; son ellos Florencio Parravicini, Sofía Bozán, Sabina Olmos y Charlo.

A REY MUERTO..., REY PUESTO



La simpática Negra Sofía, por cosas de cine, dejó el Maipo. Argumentó que entre "corte y cámara" la chica se cansa, y que eso de ensayar para la escena, estar firme en la "vermouth" y hacer acto de presencia en las funciones de la noche es mucho quehacer. Entonces la directiva del Maipo recurrió a Tita Merello, también simpatiquísimo valor de la canción en broma, quien entretiene con su gracia y su arte a los hinchas del género revisteril.

De ahí entonces lo del título: **A rey muerto..., rey puesto.**



LO QUE PASA

SE ESTRENA EL 1.°

El último de los films producidos por S. I. D. E., que terminó de rodarse a fines del año pasado, bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y que no estrenara por las circunstancias conocidas, será ofrecido a la consideración del público en la sala del cine Monumental, el miércoles 1 de mayo próximo.

Como se recordará, esta película reunió un destacado cuadro de intérpretes, en cuyos primeros términos figuran Paulina Síngerman, Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Eduardo Sandrini, Inés Edmonson, Antonio Ber, Adolfo Meyer, Arnoldo Chamot y otros. Prestaron colaboración técnica en el rodaje Adam Jacko en la cámara y Fernando Murúa en el sonido.

LOS INTERPRETES DE "CARNAVAL DE ANTAÑO"

Ya que estamos sobre la hora de un importante estreno nacional, Carnaval antaño, producción del sello Lumiton, rigida por Manuel Romero, recordare- s los intérpretes que animaron su ar- mento y el aspecto con que serán pre- ntados.

Florencio Parravicini se mostrará en el o de porteño tan querido y que pertene- a los mejores recuerdos. Es uno de los ncipales animadores de este film, que remos el día 17 del corriente en el Mo- mental

Sabina Olmos se mostrará en un trabajo completamente distinto al que nos tiene acostumbrados. Por primera vez personificará a una muchacha veleidosa e interesada, que deja de lado sus buenos sentimientos y se propone triunfar a cualquier precio.

Sofía Bozán volverá con su gracia y ese aparente "¿qué me importa?" que acentúa enormemente su natural simpatía. La veremos en sus dos aspectos. Vale decir, como cancionista y actriz.

Charlo será el galán de esta producción dirigida por Romero, y además del romance que vivirá, nos regalará algunas canciones.

Enrique Roldán, el villano más simpático de la pantalla local, tiene, como en otras películas, la oportunidad de componer el tipo de actor que tanto lo popularizó.

En segundo orden veremos a Fernando Campos, Warly Ceriani, Fornaresio, Jajardo, Bettoldi, Chamot, Eva Quintana, Ferraro, Montiel y Prtc.

RENE SUTIL ACTUARA EN UN FILM MUSICAL * * DE ROMERO * *



■ El lunes pasado partió rumbo a una estancia sita en el partido de Chascomús el director Manuel Romero, y entre otros elementos cinematográficos, la joven y promisoria actriz René Sutil. En ese lugar habrán de realizarse las primeras tomas de un nuevo film, que bajo la responsabilidad del sello Lumiton rodará aquél.

HABRA ESTEBAN PARA RATO

■ Esteban Serrador fué contratado para actuar en el reparto de **Dama de compañía**, producción que, como se sabe, reunió a un buen número de estrellas cotizadas. Del trabajo obtenido de parte de Serrador existen tan buenas impresiones, que la dirección del sello que lo contrató le ha formulado propuestas para intervenir en una película que se habrá de rodar pronto, asumiendo la responsabilidad del protagonista. Y como a Esteban Serrador le interesa el cine, éste firmó ya el convenio, quedando comprometido para someterse a la dirección de un realizador que se le designará dentro de pocas semanas.



FINALIZARON LOS EXTERIORES EN GUIDO

■ Anuncia el departamento publicitario del sello "Pampa Film" que el director Adelqui Millar puso fin a su labor en los exteriores captados en la localidad de General Guido. Se reconoce que los días de trabajo en este sentido sobrepasaron en algo el plazo fijado de antemano en el cálculo, pero ello se justifica plenamente, dada la importancia de la labor realizada, sumamente difícil y con el agregado de algunos días de lluvia que malograron todos los propósitos. Pese a ello, dentro de un término prudencial y empleando a la plana mayor del elenco, Adelqui Millar dió con el propósito emprendido con toda naturalidad. Del trabajo realizado se nos adelanta que este director debutante en Pampa Film se manifestó como especialista en exteriores, y se confía que su acción próxima en los estudios de Martínez será complemento ajustado y de la misma calidad que el expuesto, para obtener de esa manera que el film **La carga de los valientes** resulte tal como se espera.

Y PUEDE PASAR

Se trata, como es sabido, de una producción de carácter musical, en la que participarán artistas que han ganado notoriedad a través de meritorias actuaciones.

Habrá de ser éste el segundo trabajo que cumpla René Sutil para el nombrado sello. El primero lo registra **El solterón**, bajo la dirección de Francisco Mujica. No obstante tratarse de un papel breve, que le brindaba escasas oportunidades de lucimiento, su labor satisfizo ampliamente a los productores del citado film, quienes de inmediato le confiaron la responsabilidad de esta nueva interpretación, que habrá de permitirle exteriorizar en forma más completa las aptitudes que insinuara con rasgos tan firmes.

René Sutil, primordialmente, triunfa por su excelente fotogenia. Elegante y distinguida, diciendo y sintiendo con propiedad los papeles que se le encomiendan, ha ganado un puesto en el elenco de este nuevo film, que, repetimos, habrá de reunir un conjunto de prestigiosas figuras de nuestro cine. Nombramos a Enrique Serrano, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero y Benita Puértolas. Con ellos habrá de compartir René Sutil la cartelera, lo que, elocuentemente, expresa su categoría.

"VISPERAS DE GALA" Y "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala" se denominará una nueva audición radiofónica que ganará el espacio, bajo los auspicios de CINE ARGENTINO, el miércoles 17 del mes en curso. Coincidirá esta primera propalación, de carácter eminentemente cinematográfico, con la aparición de un CINE ARGENTINO renovado, consecuente esfuerzo que realizaremos respondiendo al decidido apoyo que ha prestado el público lector a nuestra publicación.

Anticipamos que en el número que aparecerá el jueves 18 ilustrará la portada un retrato al pastel de Libertad Lamarque, hecho por nuestro dibujante Paz, y además una lámina a todo color del galán Angel Magaña.

"Vísperas de gala" anunciará la aparición de CINE ARGENTINO en una audición estructurada especialmente, todos los miércoles, a partir del 17 próximo.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

Entró un chorro

Se vino, cortada y sola y sin mucho esparo, la de Augusto César. Esa que se fabricó toda en la E. F. A., y que se llama: "Entró un chorro", y donde hace de chorro el movedizo Lusiardo.

D'entrada me dije, cuando me fuí pal Monu: "Esta es pa mí". Y a más, pa los muchachos. Y pensé que al "hall", si era fija que me encontraría con gente de cine, no era menos fija que me daría de jeta con la merza afeta a la ganzúa. Claro..., una cinta del ambiente..., imaginate. Ahí estaría lo más graneao del elementaje. Reyes del escruche y el espiro. Malandras y maiandrines. Los que te chamuyan tres días p'hacerte el cuento del paco y los que no te dicen ni "¡ay!" y te encajan uno de furca pa llevarte la guitarra.

Me puse contento. Taría viendo, lo dije, a lo más graneao del ambiente. Pero, lo que son las cosas... Llegué cuando todos estaban acomodao en la platea. Me sentaron y se vino en seguida la característica del sello. Sólo te sé decir que me metieron al lao de una rubia que venía a ser algo así como la bendición del cielo.

SALIO COMO LA PIDIERON

Está más clavo que el de la cruz que Vatteone se propuso hacer una cinta pa entretenimiento. Y lo consiguió. Esto es, parece ser algo, en cambio es mucho. Porque vos sabés — y está el ejemplo — que en cine uno se quiere mandar un drama y sale un dramón. Se quiere hacer un melodrama y te sale un melodramón. Porque todavía, pese a lo genio que somo, tenemo de esperar la noche del estreno pa saber qué es lo que pensamos, lo que hicimo y lo que salió. Ya no alcanza el sentido de la autocrítica..., de la moviola y el armao vos salís como a la noche metiéndote en la tiniebla. Lo que a vos te hace reír, al público lo hace llorar. Lo que a vos te parece que está grande como una casa de alto, al supremo se le hace más chico que un enano. De ahí que directores y productores se tiren el crepé después del estreno. Y esto no pasó con Vatteone, que casó un libro, lo hizo adatar y puso de adelante de la cámara a un equipo de primera — con una gorda y todo y se mandó la del celuloide como un suspiro.

¿Que el asunto es un sainete que empieza en comedia, sigue en vodevil y pasa a pochade? No le hace. Te repito, se quiso hacer una cinta que arrugara la cara riendo y se consiguió fenómeno. Entonces: ¿a qué meter la cuchara pa sacar lo desparejo?

A más te voy a decir otra cosa. No siempre habrá de hacerse cosas que pa entenderlas tené que ir con un ladero que te las esplique mientras se va pasando la cinta, el suegro de Godoy, el chileno que peleó con Luis. Alguna vez hay que ir al biógrafo y entender bien lo que es agua y lo que no es agua.

LA INTERPRETACION

Nosotros estamos — por lo que ha ganao el cine con tanto dale y dale — en una posición en que no se podemo parar a decir que la fotografía es buena y el sonido es de lo mejor. Lo elemento — hombre y máquina — andan arañando la perfección. ¿Qué podés pedir? Nada. Si se ha dao todo... Ahora hay que pararse a mirar tres cosas. Cómo anda el libro..., cómo anduvo el director y cómo están los atores y las atrices. Nada más.

Aquí el libro que, según se me batió, es de A. Fernández Lepina y Julio Escobar, un tirabronca que el día que no tenga a quien brulotear se va a brulotear él mismo, de mimoso, de caprichoso no más que es. Ahora sí, el libro tiene su adatación cinematográfica y es de Vatteone y Spósito.

El libro no es cosa del otro mundo. Posiblemente no lo sea ni de éste. Pero Vatteone le puso mano y se confió en Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Leonor Rinaldi — de paso te bato que la Leonor era de mi barrio—, Emperatriz Carvajal, Rosingana, Ana Arneodo, Antonio Gandía, Domingo Márquez, Nélida Bilbao, Vicente Forastieri y Elisa Labardén.

Francisco Alvarez, que hace de político y casador fayuto que engrupe a la buena de Ana Arneodo — ¿habrá derecho de engañarla a ella tan buena, tan dulce, y tan querida?, con que va de agarraliebre y en cambio las compra en el mercado —, está fenómeno. Hace un tipo de provinciano interesante metido en un lío con el chorro y saca el pelpa a los cuatro vientos. Tito Lusiardo, dije el movedizo, pa mí — y vos no tenés obligación de pensar como yo — está pal abrazo. Se mueve de adelante de la cámara con toda naturalidad..., habla más mejor que en otras cintas, sin el cantito..., y está siempre en ese personaje, medio sinvergüenza, zafao, atrevido y simpático. Pinta cantora y andar de camandulaje..., yo esperaba que te me recitaras unas décimas caneras metido entre los barrotes, ñato... Qué bien hubiera quedao..., lástima..., en otra que hagás y que se podría titular "Entre rejas", no te olvidés..., cantá aquello de "Traeme las pilchas viejas, el morfe y los cigarrillos".

Emperatriz Carvajal, está debute... linda como eso de tener siempre mucha plata. Está en vampiresca también, esta chilena de alma grande y ojazos brujos. Y esa piba que es la Nélida Bilbao, bueno..., cada vez más p'arriba. Tiene siempre papelitos cortos, pero..., ¡mi Dios!, cómo lo hace.

Y ahora le toca a la gorda. En un pelpa de coleti emberretinada del amor y los idiomas, la Leonor Rinaldi se manda un poroto. Pero hay una contra. No está bien dosificao el personaje en el libro. A veces cuando está no tendría que estar. Y a la contraria. Pero, siempre que la Leonor interviene, está fenómeno. En jamona enamorada, soñando galanes que se suben a la ventana en escaleras de pintores, es puntal de la cinta. Yo me inclino dos veces. Primero porque lo hace bien... y segundo porque es de Boedo. (Yo fuí amigo de un sobrino que se fué hace algunos años, injustamente, de la calle Patagones, señora...)

Carlos Rosingana, ese de la nariz que podría patentar, se anota un marrueco en este mus de la interpretación. Bien, ñato. Gandía, que es el español, está un poco en teatro, pero arrima. De Forastieri no se puede decir nada. Dale con lo chupani, Fora..., dale..., puede que algún día se acuerden de que valés para más y te brinden el papel que andás buscando, sin limosnearlo... El pibe Márquez debuta en estas lides — como diría un grave analizador de películas —. Pinta de langa juvenil, cara para un desfile, pelo que lo pediría cualquier tenorino pa enamorar a la prima donna, y linda voz. En este reparto no le tocó más que algún pase y de sobrepique. No es tampoco un güeso, pero no es gran cosa. El Márquez se luce enamorando a una piba que se llama Elisa Labardén y que podía haber dao más de lo que dió, a pesar de que también hay que considerar que está en un mismo plan como Márquez. Poco papel y nada de situaciones.

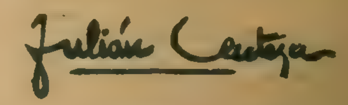
Y ahora voy a hablar de uno que no está en programa, y que desde hace tiempo la viene sudando (pa más señas, es todo pelao..., más pelao que trigal visitao por la langosta). Se llama Salvador Sinaí. Hace de vendedor de aves muertas en un mercao. Y es el que le despacha a Francisco Alvarez lo que éste hará pasar después, adelante de la Ana Arneodo, como fruto de su puntería. Sinaí está, en cuatro bocadillos, grande como no te lo imaginás. Ataca a tiempo y dice las pocas palabras bien, haciendo reír.

Ahora que la nombré a la Arneodo, me acuerdo que me iba de viaje sin llevármela. Considero que está en tipo. Dulce y buena. Como tiene de ser una esposa buena y dulce. Pero..., mi buena Anita, la fotografía no se puso de acuerdo con usted, cosa que lamento. No sé qué pasó. En cuanto a la interpretación, donde no tiene mucho de hacer, hace todo lo que le mandan. Lo demás, lo dije.

EL DIRECTOR DE LA CINTA

Augusto César Vatteone, que es el director de la cinta, no tiene en este segundo laburo de largo metraje que te sacude oportunidá pa demostrar qué número calza. Creo, y me lo dice la obra, que no tuvo necesidad de emplearse a fondo. La cosa no da pa más. Espero que en otra se pueda cachar el centímetro y medirle de pies a bocha como se lo merece.

Y no tengo más que agregar.



Ah... Ese del maquillaje que se llama Tcharosky parece que se tiró con la empresa, con el director y la muchachada. Hay derecho digo yo..., hay que traer meno título de Europa y mostrar lo que se sabe..., porque hasta ahora, el pibe Miguel Angel es un crak al lao de este Tcharosky, que parece que maquilló con los pies.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA CINE ARGENTINO

■ Peinados otoñales...

Sí, amigas lectoras... No se extrañen..., que este año los peinados deberán adaptarse a las estaciones y a los sombreros.

El primer modelo de esta página ha sido creado exclusivamente para usar chambergos y sombreros deportivos. Se obtiene formando dos ondas con el cabello muy corto, y llevándolo luego hacia adelante, para terminar en pequeños bucles peinados que se ubican en forma de diadema cerca de la frente.

Para usar "copas" de fieltro o telas pesadas, se presta el segundo peinado de rulos flojos con flequillo rizado. El cabello de atrás se recoge en un bucle muy apretado.

El último modelo es de noche, y la forma en que se disponen los rulos, que bajan hasta la nuca, lo hace adecuado para llevar las capuchas tan en boga en la temporada. Así, pues, amigas, estén ustedes al día con la moda, y luzcan a toda hora sus peinados en combinación con los sombreros.







ALREDEDOR DE LA DAMA

Escena de una reunión aristocrática que forma parte del film "Dama de compañía".

Un chiste de Adrián Cúneo provoca la situación que ilustran Olinda Bozán, Delia Garcés y Nuri Montsé.

Alberto de Zavalía debe encontrarse a estas horas sobre la finalización del rodaje de la producción "Dama de compañía", que con Olinda Bozán Delia Garcés, Esteban Serrador, Elsa O'Connor, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Nuri Montsé y otras figuras, está dirigiendo sobre libro de Gregorio Martínez Sierra.

El interesante plantel de intérpretes, unido al equipo técnico, habrá de desempeñarse seguramente con la eficacia a que nos tiene acostumbrados.

He aquí dos situaciones de una filmación.



SIGUEN RODANDO

En los estudios Río de la Plata continúa el rodaje de "La luz de un fósforo", producción que dirige Leopoldo Torres Ríos y cuyo reparto está encabezado por Severo Fernández.

El asunto tiene su origen en una obra teatral del doctor Pedro E. Pico, y la adaptación cinematográfica pertenece al mismo director de filmación, quien cuenta en esta oportunidad con un elenco interpretativo digno de destacarse. Severo Fernández — repetimos — y Pepita Serrador corren con la parte central del motivo, y en el reparto se cuenta con la incorporación de Pablo Racioppi, actor de teatro que actualmente se desempeña en el campo radiotelefónico con acierto.

Susy del Carril es otra de las figuras jóvenes a quien se confió un papel de responsabilidad.

★

Leopoldo Torres Ríos, director de filmación de "La luz de un fósforo", hace una indicación a Pepita Serrador y Pablo Racioppi.

Susy del Carril vuelve a tener una nueva oportunidad cinematográfica, y, como en otros films, aparecerá con la dirección de Torres Ríos.

★

Pepita Serrador y Severo Fernández en un pasaje de la película basada en una obra del doctor Pedro E. Pico.



MODELOS DE ACTUALIDAD PRESENTADOS POR CASA ALASKA
C
B. Práctico y novedoso es este tapadito de pura lana, con lindos detalles en matelassé; colores de moda, incluídos negro y azul.
B
D
A
C. Creación de Modas Alaska. Tapado en pura lana, con matelassé y aplicaciones de Agneau Rassé legítimo; colores de moda, incluídos negro y azul.
D. Elegante y novedoso trajecito en pura lana, con aplicaciones en cuero; en colores de moda.
A. Bonito tapado de pura lana, con novedosos detalles; colores de moda, incluídos negro y azul.
F. De gran moda, bolero de zorro plateado legítimo, pelo muy suave.
F
E
E. Cuello de zorro plateado, de pelo muy suave.
LAS CREACIONES DE Modas ALASKA
llaman la atención de las damas elegantes, pues están interpretadas en telas de palpitante actualidad y de acuerdo a diseños exclusivos de afamados artistas.
Aparte de todas sus bondades, usted puede adquirirlas a
CREDITOS A SOLA FIRMA
PAGADEROS EN REDUCIDAS CUOTAS MENSUALES.
Y como prueba, aquí tiene varios espléndidos modelos, que pueden ser suyos pagándolos así:
A. Bonito tapado de pura lana, a................ $ 39^50
B. Práctico y novedoso tapadito, a................ $ 45.-
C. Creación de Modas Alaska, a................ $ 58.-
D. Elegante y novedoso trajecito, a................ $ 48.-
E. Cuello de zorro plateado, a................ $ 110.-
F. De gran moda. Bolero de zorro plateado........ $ 195.-
INTERIOR: Remitimos contra reembolso. Dar medida de talle. Despachamos las encomiendas en el día.
Es una oportunidad que jamás se ha presentado para vestir de acuerdo a los dictados de la moda, con un módico desembolso. Apresúrese a solicitar su
CREDITO A SOLA FIRMA
Modas ALASKA
Al servicio de la mujer elegante
VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS
SUIPACHA 126


FOTO ANNEMARIE HEINRICH


Cashmires



Casimir: la tela ideal para ropa de todo andar; para el práctico tapado o traje saco que nunca falta en un guardarropa femenino, y que este año se continuará usando con gran furor en todos los matices.

Choly Mur nos muestra un encantador saco largo, verde y rojo oscuro. Abajo, pollera de la misma tela y blusa de seda, verde liso.

Delia Garcés luce su encantadora silueta con un juvenil modelito de dos piezas.

P O R

DALINE


Enrique
Serrano
FOTO
ROSE
MARIE


Sastrería Torró
Presenta para la temporada de Otoño-Invierno, el más formidable surtido de casimires recién recibidos de las más grandes fábricas Europeas. La moda más rigurosa usted la encontrará vistiéndose en nuestra casa. Telas siempre garantizadas porque importamos lo mejor. Visite nuestra casa, donde se viste el hombre distinguido.
SASTRERIA TORRO
Sarmiento 654
U. T. Defensa 3951



"CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Paulina Singerman, Tania, Codecá, Raúl Valdés y Tota Martínez en una escena del film "Caprichosa y millonaria", que realizó en S.I.D.E. el director Enrique Santos Discépolo.

★

El 1º de mayo próximo conoceremos la producción "Caprichosa y millonaria", que Enrique Santos Discépolo realizó por cuenta del sello S.I.D.E., contando como eje a la pareja Paulina Singerman y Fernando Borel y en cuyo reparto, a cargo de papeles principales, figuran, entre otros, Tania, Codecá y Adolfo Meyer.

Se trata de una película de corte moderno, con enredos originados por su protagonista y donde tiene intervención de primer plano el galán Fernando Borel, en un romance que será seguido por los espectadores.

El realizador de "Cuatro corazones" imprimió, según nos adelanta, a este nuevo trabajo suyo ese sello característico de su dinamismo y de sus inquietudes.

Fernando Borel, galán de esta nueva película de Discépolo, en un pasaje de la misma, con Adolfo Meyer.

●

Una escena de conjunto de "Caprichosa y millonaria", cuyo estreno se anuncia para el 1º de mayo próximo.

CONTINÚA EL RODAJE

En los estudios de Pampa Film prosigue el rodaje de una nueva película de ese sello — sin título aún —, que habrá de registrar el debut cinematográfico de Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, artista popularizado a través del micrófono. Su habitual compañero en esas propalaciones, Mario Baroffio, habrá de personificar al conocido doctor Mario Román de Flores. Malisa Zini y Roberto García Ramos forman la pareja romántica e integran con aquél el cuadro principal de los intérpretes de este argumento, que lleva la firma de Hernán de Castro.

Lucas Demare encara, como es sabido, la responsabilidad de su dirección.



Mario Baroffio, que personifica al doctor Mario Román de Flores, actúa en "Mosterio", interpretando uno de los principales papeles.

★

Alí Salem de Baraja, durante un descanso de la filmación, trata con el director Lucas Demare algunos temas relacionados con el rodaje.

RAÚL RIGANTI,
APOYADO POR SUS AMIGOS DEL CINE Y EL TEATRO

Raúl Riganti — popular Polenta — y Osvaldo Parmigiani — no menos popular Ñato Cordobés — forman la pareja criolla que habrá de defender los prestigios del automovilismo criollo en la famosa pista de ladrillos de Indianápolis en la carrera internacional de las "500 millas".

El esfuerzo que requiere esta participación suma un gasto enorme que encontró varias ramificaciones en su solución. La compra de una poderosa máquina en Italia, enviada especialmente a Nueva York. el traslado, la estada, el combustible, los repuestos y la contratación de un excelente cuerpo de mecánicos ayudantes motivó grandes colectas y numerosos festivales donde la gente de cine, teatro y radio respondió perfectamente con su valiosa ayuda en las diversas citas.

La partida de Riganti y Osvaldo Parmigiani tendrá lugar mañana 12 a bordo del vapor Uruguay.

Recordamos ahora nombres de actores y actrices que intervinieron en algunos festivales "Pro participación de Riganti en las 500 millas de Indianápolis": Olinda Bozán, Fernando Ochoa, Paquito Busto, Palitos, Encarnación Fernández, Severo Fernández, Alberto Anchart, Gloria Guzmán, Agustín Barrios, Roberto Blanco, Charlo, Enrique Rodríguez, Sarcione, Vicente Forastieri, Juan Canaro, Roberto Zerrillo, Julio de Caro, Tita Merello, Rufino Córdoba, Luis Sandrini, Villita, Biondo, Roberto Airaldi y otros.

"CÁNDIDA"
BIEN ACOMPAÑADA

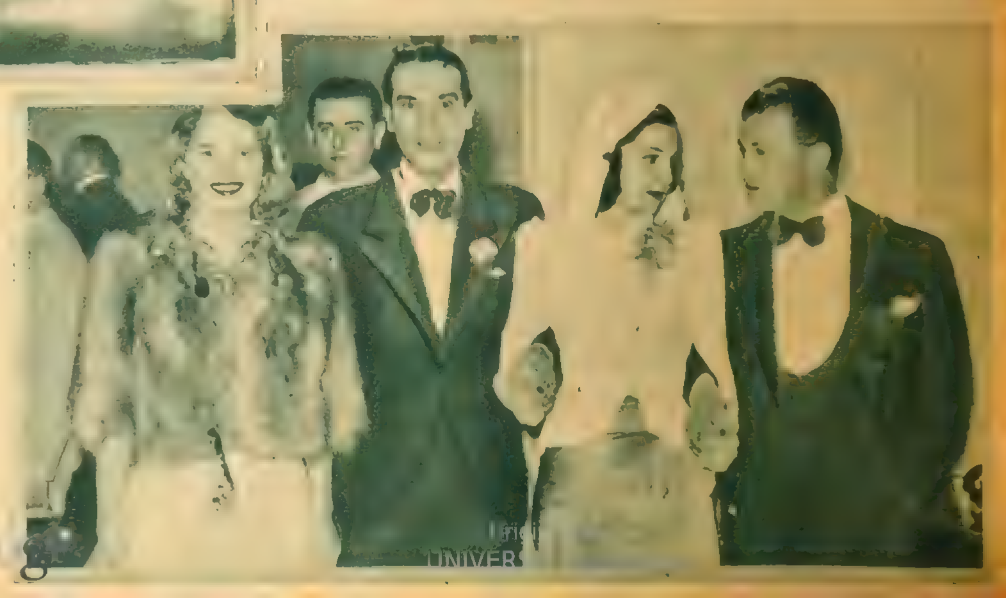
En algunos pasajes de la película "Los celos de Cándida" se verá a la protagonista Nini Marshall puesta en su festejado personaje, haciendo de las suyas por la ciudad balnearia de Mar del Plata. Bien acompañada por Augusto Codecá y Héctor Quintanilla, se nos adelanta que el trabajo cómico realizado supera en mucho a los anteriores, y — se agrega — es de tanta gracia, que ha sido filmado con mucho esfuerzo por el director Luis Bayón Herrera, quien debió imponerse a su personal de filmación, que, tentado por la risa, se hacía público improvisado de la popular figura cinematográfica.

Lo que no se ve en la

PAREJA POR PARTIDA DOBLE

Ana May, la deliciosa rubia del jazz, forma pareja con José María Reynal, animador de audiciones radiales y también enamorado de los disloques del fox, mientras que Zully Moreno hace lo mismo con Freddy, conocida figura radiotelefónica.

Pareja por partida doble es ésta, que estuvo en una fiesta reciente, destacándose Ana May por su voz, Reynal por su dominio del baile, Zully por su modelo y Freddy por sus "sermones".





POSES DE ESTRENOS

■ Con motivo del estreno de películas, nuestros reporteros gráficos nos aportan instantáneas que habrán de pasar a la historia. Esta, obtenida momentos antes de la exhibición de "Encadenado", reunió a Alfredo Jordán, Camelia Maucci, Armando de Vicente y Luque. Franca camaradería y optimismo.



EN EL PUESTO DE HONOR

■ En el rincón porteño que los artistas prefieren, "La Chaumière", vemos a un grupo de asiduos concurrentes posando para CINE ARGENTINO. Están en el puesto de honor, cerca del palco donde los músicos hacen una pausa. Damas sugestivas y un caballero que a su modo lanza un desafío al fotógrafo. Impávido y sereno como un centinela, posa que posa.

Pantalla

CHARLISTA DE CINE EN SU NUEVA ACTIVIDAD

■ Tal como se anunciara previamente, se presentó por Radio Callao Mariofelia, la popular charlista de cine, en otro aspecto de sus actividades: como directora y primera actriz de un conjunto radial.

Luego de prolija selección, Mariofelia ha constituído su elenco en base a nuevas figuras. Ha dejado en su primera presentación plausibles comentarios, ya que "La tragedia de mi vida", obra de Adolfo Alvarez, que representan, parece destinada al mejor éxito por su interesante trama y argumentación.

Mariofelia y su elenco actúan diariamente a las 17, y son sus primeras figuras Norma Lane, Gladys Alcort, Miguel Dante, Osvaldo Caussi e Iris Laines, entre otras.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

LA GRAN ACTRIZ COMICA MAN



ES SONAMBULA

OLINDA Bozán

En una chapa de bronce se leía:

OLINDA BOZAN
Sonámbula profesional
Clases a domicilio

Con cierto temor oprimí el timbre.

—¿Podría hablar con la sonámbula? — pregunté a la criada, una galaica bigotuda y simpáticamente rolliza.

—¡En mal momento llega usted!

—¡Qué! ¿No está la señora?

—Sí, está. Pero acaba de entrar en éxtasis...

—¿En éxtasis?

—Sí. Tiene una importante entrevista con Napoleón.

—Con Napoleón, ¿qué?

—Bonaparte...

—¿El corso?

—No; ya se acabó el corso. Ahora hasta el otro carnaval no hay nada que hacerle... De manera que si quiere volver más tarde...

—¿Cuando se vaya el emperador?

—¡Justo! El es muy lacónico. Resuelve las cosas en dos patadas...

—¿Como si jugara al fútbol?

—Mejor, ¡porque sus puntapiés no fallan!

◆

Media hora después volvía a oprimir el timbre, a cuyo costado había una chapa que decía: "Olinda Bozán, sonámbula profesional".

Me recibió sin obligarme a hacer amansadora y vistiendo una blanca túnica, como corresponde a toda persona especializada en cuestiones de ultratumba.

—¡Le ruego sea breve! — comenzó diciendo.

—¡Seré un telegrama!

—Sí, pero un telegrama corto. Porque los hay largos...

—Me expresaré en monosílabos si es necesario...

—No, porque entonces no le entendería. En fin, rápido, al asunto. Tenga en cuenta que dentro de cinco minutos, dos quintos, debo mantener un violento "tête a tête" con Ramsés...

—¿El egipcio?

—Sí, la momia esa... Tiene un olor a canela y mirra que marea, ¡y es de cargosa! Sobre todo a principios de mes es inaguantable... y ¡nunca falla! Es de esos que siempre les faltan noventa y cinco para el peso...

—Y, como sin duda, usted lo arreglará.

—Sí, lo arreglo... con conversación...

—Perfectamente. ¿Qué le parece, señora, si vamos al grano?

—Prefiero quedarme aquí.

—Si usted se empeña...

—¡Uf! ¡Ya estoy hasta los ojos!

—¿De empeños?

TIENE ESTRECHAS RELACIONES CON EL MAS ALLA

—No, de entrevistas. ¡Ustedes los periodistas son el demonio!

—¡Gracias!

—No hay de qué. Y que me perdone el demonio. Pero veamos: ¿Qué quiere saber de mí? ¿Si soy sonámbula?... ¿Si soy espiritista?... ¿Si converso con seres de ultratumba?... ¿Si tengo, en fin, conciliábulos con los muertos? ¿Cree usted que voy a decirle que después del teatro todas las noches me reúno alrededor de una mesa de tres patas... con un grupo de personas que participan de mi misma manera de pensar?... ¿Cree usted, por ventura, que voy a contarle la forma en que mi espíritu se desdobla para flotar en las regiones que les están vedadas a los vivos?... ¿Cree usted que voy a decirle todo eso?

—Yo, señora...

—¡Ni una palabra! De mis labios no brotará una sílaba. ¡Seré una tumba!

—Y... de tanto andar con los muertos, no es extraño...

—¿Chistecitos también? ¡Lamento no tener tiempo para contestarle como se merece! ¡Me espera Ramsés II!

—¿A tomar el vermut?

—¡No! ¡A tomar mate! ¡El egipcio éste es un criollo de ley!

Y así diciendo, Olinda Bozán me dió con la puerta en las narices.

Soy sonámbula profesional, diplomada con medalla de oro. Doy lecciones de sueño por correspondencia.

Cuando estoy en trance, me da por caminar por las cornisas y por los hilos del telefono.

Hasta que un día me canse de hacer equilibrio... Entonces... pobre del que le caiga encima

Olinda Bozán

◆

Veamos ahora su escritura.

Es grande y espaciada. De dimensiones desiguales, inclinada a la derecha; líneas ascendentes; letras curvas y firmes. Olinda Bozán es una mujer generosa, emotiva, muy sensible, activa, animada y alegre. De carácter dulce y afable, que ha hecho de ella una de las actrices más simpáticas y más queridas de nuestra escena.

Escritura espontánea; letras "a" y "o" abiertas por la parte superior. Barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante y finales de algunas palabras también proyectados hacia la derecha.

Olinda es una mujer sin dobleces. Toda franqueza comunicativa. Amplia y cordial en todos sus aspectos. De genio emprendedor, no titubea un instante en llevar a cabo todo lo que se propone. Los obstáculos no son más que acicates a sus designios. Y consigue el triunfo en base a la tenacidad que pone en todas sus empresas.

Así es Olinda Bozán; un poco sonámbula, otro poco espiritista, pero una excelente mujer en todo sentido, y, sobre todo, de un humor maravilloso. (Siempre que no esté "alunada", se entiende.)

Y ahora, sin duda, se preguntará el curioso lector: Pero, ¿será cierto lo del sonambulismo?

Sólo me limitaré a responderle con el principio de la conocida itálica frase: *Se non e vero...*

De ahí que hasta puede ser cierto lo de la chapa de bronce donde se leía:

OLINDA BOZAN
Sonámbula profesional
Clases a domicilio

Por YAGO BLASS



PEDRO TOCCI

TIENE UNA HIJA

ACTUARA NUEVAMENTE AL LADO DE PEDRO TOCCI

—¿De modo que en "Pueblo chico, infierno grande" se les verá nuevamente juntos?

—Efectivamente — responde Aline —, y esto es una suerte. Además, actuaré directamente al lado de Pedro Tocci, no como en "Nuestra tierra de paz", donde no tuvimos siquiera un encuentro...

—¡Ajá! — agrega Tocci —, esto parece un desafío...

—Al contrario. No es más que la verdad. Como que en la película que dirigió Caviglia mantenemos diálogos juntos; yo soy hija de Tocci, a quien abandonó muy pequeña y con quien se encuentra por un día al cabo de muchos años.

—¿Qué impresión tiene usted, Marney, del trabajo realizado?

—He tenido un director que lo ha hecho todo.

—Y de la labor de Tocci, ¿qué piensa?

—No puedo hablar de él sino con

"Yo quiero tener un destino de actriz", dice Marney Aline, la chica que viéramos en "Nuestra tierra de paz" con Pedro Tocci, y que otra vez con este actor volverá en el film "Pueblo chico, infierno grande".

Una escena del film que traerá la reaparición de Pedro y Marney, cuyo argumento se debe a Pappo y Martinent, y la dirección a Orestes Caviglia.

Cuenta doce años y es rubia y de ojos claros. Inteligente, estudiosa y buena. Pedro Tocci, desde que la conociera mientras se rodaba "Nuestra tierra de paz", le guarda un cariño de padre. Y ella, Marney Aline, se siente en verdad un poco hija del actor, a quien admira profundamente. Cuando las horas de estudio la dejan libre por una tarde y máxime cuando esto coincide con el descanso semanal del teatro y Tocci también se halla libre, la pequeña Marney lo busca. Y, juntos, pasan momentos de franca camaradería. El, agachándose un poco para estar parejo con la temprana edad de la chica, y ella elevándose muchas veces en puntas de pie para alcanzar, sin mayor esfuerzo, la madurez de los treinta años de Pedro.

Días pasados los hemos visto juntos en los estudios E. F. A., y a una cordial invitación del actor, hemos hablado de cosas del cine y de la amistad con la pequeña Marney.

cariño y admiración, pero con la suficiente frialdad que requiere todo análisis. Por eso, a la pregunta de ustedes, les contesto situándome más allá de toda vinculación espiritual. Opino acerca de la labor de Pedro Tocci que ésta nos mostrará al intérprete inteligente que hemos conocido en "Nuestra tierra de paz".

—Has hablado con cariño, Aline, con demasiado cariño... Eso no es un juicio.

—¿Tendré que hablar mal para que me crea usted sincera?

—Tanto como eso, no.

—Pero..., ¿es imposible hacer un reparo a mi trabajo..., uno solo?...

—¡Caramba!... Yo hablo adelantándome a los acontecimientos. Si el estreno permite señalar alguna falla interpretativa suya, la diré, ¡cómo no! Claro que no saldré a la calle, pero, en oportunidades como ésta, no tendré ningún reparo en comentarla. O acaso es usted...

—No, Aline, no — agregó Tocci —. Así como me aplaudes, con esa sinceridad y esa estima, que te ha hecho amiga mía, así espero un reproche, siempre y cuando yo lo motive. ¡Ah! Pero yo también te he de juzgar. Y no te escaparás..., ¡qué esperanza! Y que no se te vaya olvidando que yo soy muy exigente en materia de exigir. Muy exigente.

—Entonces, usted sí tendrá que decirme cosas.

—Y te pondré en penitencia.

Gira la charla sobre la responsabilidad que le tocó en "Pueblo chico, infierno grande" y dice Aline:

—Todo lo que pueda decir de mi trabajo no tiene mayor importancia. Esperemos el estreno. Para satisfacer alguna curiosidad ya se sabe que soy la hija de Pedro Tocci — que hoy ha venido con ganas de reñir conmigo — y que he hecho todo lo posible para salir airosa de mi segundo compromiso cinematográfico.

QUISIERA TENER UN DESTINO DE ACTRIZ

Pasamos luego al por qué de su presencia en el cine y una respuesta simple permite definir todo un carácter:

—Porque me gusta.

Tres palabras de factura sencilla que la muestran de pie y fuerte.

—Por otra parte — tercia Tocci —, Marney asegura que hará siempre cine.

—Siempre que pueda.

—Es que tú podrás siempre.

—Si él lo dice — finaliza la chica, sonriéndonos —, será cierto.

—Tienes dotes especiales y una hermosa vocación. Facilidad para comprender las mentidas angustias de las tramas que nos brindan los autores.

—Lo que pasa es que Pedro es muy gentil.

—¡Ah!..., entonces lo mismo puedo decir yo cuando tú hablas en el mismo tono de mí.

—Yo digo las cosas de corazón.

—¿Y yo no puedo decirlas igualmente?

Dirigiéndose otra vez a nosotros dice la pequeña intérprete de "Pueblo chico, infierno grande":

—No hay nada que hacerle. Es bueno como actor, como amigo y como rival. Siempre tiene razón él. Cuando yo sea grande como él, también yo sabré imponerme a los demás. Pero lo haré con la razón.

—Como lo estoy haciendo yo.

—Bueno... Basta... Ya eso pasa de "padre"..., es ser abuelo..., por lo rezongón... ¡Caramba!

DE LA MANO Y POR LA CALLE

Es tarde ya para Marney Aline. Su amiga, la hija del cónsul de Francia en Buenos Aires, testigo de la conversación mantenida, tiene prisa. Es la hora del té. Tocci, por otra parte, también debe salir. El pintor Quinquela Martín, ese soldado de las cruzadas fantásticas y, sobre todo, el hijo querido de la Boca, lo espera en su "atelier" de la calle Pedro de Mendoza. Desde el balcón de esa casa, mezcla de museo, taller, escuela y hogar, Quinquela le regalará un pedazo de Riachuelo. Es tarde y por eso, cada uno por su senda, deben marcharse.

En la puerta de E. F. A. el cronista los ve partir. Pero se van hasta la próxima esquina, juntos aun como dos hermanos.

De la mano y por la calle se van.

Existen casos de verdadera amistad que son un ejemplo y un orgullo dentro de la complicada familia cinematográfica. Uno de ellos es el que ha descubierto CINE ARGENTINO, y que tiene sus actores en Pedro Tocci, intérprete de "Nuestra tierra de paz", y Marney Aline, la pequeña rubia a quien viéramos en la misma producción y en los pasajes descriptivos. Hija del conocido cinematografista Martinent, que vuelve a las actividades con motivo del rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", Marney Aline — tal es el nombre de batalla — vuelve a unirse también con Pedro Tocci en esta otra producción y, al mismo tiempo, a intensificar los nudos de un lazo fuerte, cordial y bueno, que se forma con esta palabra tan definitiva: amigos.



UNA ATRACCION SINGULAR

■ ¿Quiénes son estos dos componentes de esta atracción singular? Envueltos en la mayor incógnita, estos dos personajes crean, todos los lunes a las 16 horas, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, delicados instantes de arte y buen gusto. Al conjuro de manos artistas, el piano va evocando "Claro de luna", "Sueño de amor", "Danubio Azul", "Sevilla". Y estas joyas vienen engarzadas en finas y propicias glosas que la voz cálida y varonil desliza con elegancia.

Mensajes musicales son estos que se distinguen en el éter notablemente, y que envía por intermedio de Radio Belgrano la audición de Crema Hinds.



CUENTA CORRIENTE

ASI COMENZARON...

Manuel Romero, el director de "Carnaval de antaño", que conoceremos el miércoles 17 en el cine Monumental, no pensaba en su juventud dedicarse al teatro, y mucho menos al cine. Cumplida su instrucción primaria, ingresó en la Escuela de Mecánica de la Armada y, después de cuatro años de estudios, se recibió de maquinista de primera. Durante tres años prestó servicios en las naves de la Nación, logrando ocupar en tan poco tiempo el puesto de jefe de fogoneros. Pero tenía otras inquietudes, y en sus horas libres escribía versos para esparcimiento propio y artículos para diversas revistas, como "Fray Mocho". Cuando cumplió su contrato con la marina, se dedicó al periodismo, colaborando asiduamente en muchos diarios. Perteneció a la redacción de "Crítica", "Ultima Hora", "La Montaña" y muchos otros. Como crítico de la sección teatros fué entusiasmándose con las tablas, y algunos años después estrenaba su primera obra, que lo ligaría definitivamente con las tablas y más tarde con la pantalla.

Sofía Bozán, una de las principales intérpretes de "Carnaval de antaño", igual que el director Manuel Romero, no pensaba en el teatro. Cumplido su ciclo de instrucción infantil, pensó en estudios prácticos y obtuvo su diploma de profesora de "corte y confección". Pero, frecuentando continuamente ambientes teatrales, terminó por encontrar una oportunidad, que no desechó. Mientras se preparaba, en el teatro de la Opera, la revista "Pronósticos 1923", por la compañía Vittone - Pomar, se la incluyó en el coro como una de las figuras juveniles de cuerpo agraciado y rostro bonito. Desde entonces actuó en muchísimas compañías y sus triunfos fueron cada vez mayores, tanto como intérprete en pequeñas partes o como cancionista de tangos humorísticos e intencionados.

Charlo, nuestro popular cantor, que vuelve al cine con "Carnaval de antaño", a las órdenes de Manuel Romero, se vinculó a la radio y al teatro como ejecutante. Comenzó acompañando cancionistas, tocando el piano y el acordeón con teclado, y un buen día sorprendió a todos con su magnífica voz, que le valió de inmediato contratos y renombre.

LA VEREMOS EL 18

Elena Lucena es la principal intérprete femenina de "El ángel de trapo", el nuevo film dirigido por José Ferreyra, cuyo estreno se anuncia para el 18 del corriente en el cine Astoria. Completan la labor de la intérprete de "Chimbela" y "La que no perdonó" conocidas figuras cinematográficas: Eloy Alvarez, Inés Edmonson, Arturo Telesca, Julio Traversa y el niño Lotito.



LEJOS DE LA PATRIA

En Méjico se hallan actuando Llamas y Barroso, los conocidos cultores de nuestro cancionero popular. El éxito les ha sonreído en la jira que van cumpliendo por distintos países de la América latina. En la capital mejicana, como todos los artistas argentinos que acuden a esa tierra, visitaron a nuestro conocido compatriota José Bohr, que les hizo sentirse, en su casa, menos alejados de la patria, entre mates, pucheros y recuerdos.

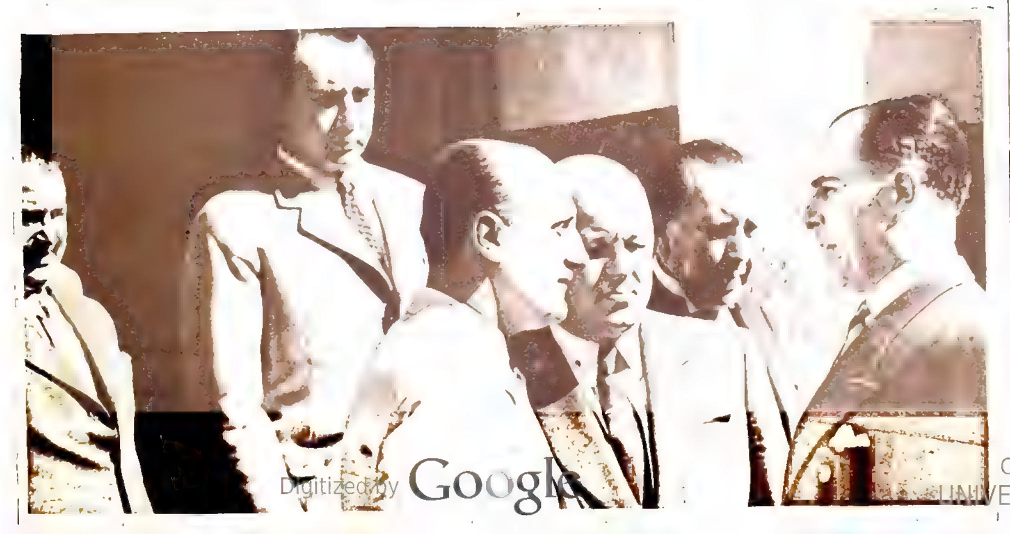
EL CANCILLER Y EL MINISTRO DE BOLIVIA EN NUESTRA CASA

El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Alberto Ostria Gutiérrez, durante la visita que realizara a nuestra casa en compañía del doctor Elio, ministro de Bolivia en la Argentina; del doctor Moreau y del señor Olivensky. Con ellos nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y el director de "Sucesos Argentinos", Joaquín Martínez Arboleya.

■ El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Alberto Ostria Gutiérrez, que se trasladó a esta capital para participar en las reuniones que se celebraron para concertar el tratado definitivo para la construcción del ferrocarril de Yacuiba a Santa Cruz de la Sierra, y otro referente a despachos aduaneros, concurrió a nuestra casa a fin de grabar algunos metros de película que serán incluídos en una documental que será filmada por "Sucesos Argentinos" en base al importante tema que originaron las negociaciones.

El doctor Ostria Gutiérrez llegó acompañado por el doctor Tomás M. Elio, ministro de Bolivia en la República Argentina; el doctor Moreau y el señor Olivensky. Nuestro director general y el personal de "Díaz Publicidad", "Sucesos Argentinos" y CINE ARGENTINO agasajaron a los ilustres visitantes, que expresaron frases de elogio para nuestra empresa, luego de haber recorrido sus dependencias.

Los doctores Ostria Gutiérrez y Elio con sus acompañantes se despiden del director de nuestra empresa, luego de haber realizado su visita. Vemos también en la presente nota al señor Colono, propietario de la emisora C P 43, de Bolivia.





SINTESIS DE LOS PRIN... ES PROCEDI... LLECER EL MENTON ... IBATIR SUS

Sería un error pensar que el doble mentón es algo que pueda preocupar únicamente a las mujeres que han traspuesto ya el umbral de "cierta edad". Muchas jovencitas, por el contrario, ven malograda la estética de su fisonomía por causa de ese inoportuno colchón adiposo que suele depositarse debajo del mentón y, en consecuencia, las envejece. Quiere decir, por lo tanto, que todas deben luchar contra ese enemigo de la belleza: unas, para evitar su aparición; otras, para conseguir que desaparezca.

Para combatir la adiposidad que constituye el doble mentón — y que no siempre se acompaña, en contra de lo que pudiera creerse, de obesidad en el resto del organismo — los más eficaces son los siguientes recursos:

LO MEJOR DE LO MEJOR

1º Masajes con una crema o loción reductora. — Estos masajes deben darse con mucha suavidad y delicadeza al principio, para aumentar luego progresivamente la energía y la presión con que se desliza la mano. Pero siempre sin brusquedad, no olvidando que la epidermis del cuello, como la del rostro, es muy sensible a las maniobras bruscas. Si usted puede asegurarse los servicios de un masajista competente, tanto mejor.

2º La gimnasia especializada. — Incluye movimientos simples de la cabeza, similares a los que estamos acostumbradas a realizar en la vida diaria, aunque reglamentados y seriados. Dichos movimientos son, en lo principal, los siguientes: de negación, moviendo alternativamente la cabeza de izquierda a derecha y viceversa; de afirmación, es decir, llevando adelante y atrás la cabeza; de rotación; de inclinación, de manera que primero la oreja derecha vaya a ponerse casi en contacto con el hombro derecho, y luego la izquierda con el hombro respectivo. Repetidos veinte veces cada uno por sesión, llevando a cabo dos sesiones por día, y persistiendo todos los días, en poco tiempo se consigue reducir el doble mentón.

Existen otros procedimientos, por supuesto, tales como la diatermia, la electricidad, los baños de parafinas, cada uno de los cuales, en manos de un especialista competente, puede obrar maravillas para los fines que perseguimos. Y si los nombramos es para que la lectora los tenga en cuenta en el momento oportuno.

EL CASO CONTRARIO

Pero con el doble mentón no hemos terminado, ni mucho menos, con la mención de todo lo que puede conspirar contra la estética de esa parte tan importante de la fisonomía. Veamos, por ejemplo, el caso contrario: es decir, de aquellos mentones "pobres", faltos de vida, de color y surcados de arrugas. ¿Qué podemos hacer contra eso? El siguiente procedimiento es el que da mejores resultados:

SU MENTON

...MIENTOS PARA EMBE-... DEFECTOS MAS COMUNES

...º Golpeteos suaves con un instrumento apropiado, que puede ... por ejemplo, el mango de un cepillo para la cabellera, o bien cualquiera de esos aparatos que existen en el comercio especialmente para este objeto.

2º Masajes con una crema "nutritiva", en forma circular con la ...ma de los dedos, para favorecer su penetración a través de las ...s superficiales de la epidermis.

3º Alternando con lo anterior, lociones con un líquido astringente a fin de vigorizar las fibras elásticas y oponerse a su relajamiento, culpable de la aparición de las arrugas.

...º Baños de vapor, o, mejor todavía, aplicaciones frías y calientes alternadas, utilizando para ello compresas mojadas, en agua fría ...as, y ...ente otras, que se dejarán sobre el mentón: tres minutos las calientes y un minuto las frías.

UN RECURSO COSMETICO

Por último, hablaremos de un valioso recurso cosmético para di...lar el doble mentón, para utilizarlo en tanto los procedimientos respectivos no hayan dado todavía resultados: consiste, simplemente, en depositar bajo el mentón una suave capa de rouge, cubriendo en seguida con una o dos capas de polvo de tonalidad algo más oscura que el resto de la tez. Con esto se consigue dar una ilusión de sombra bajo el mentón, y que el defecto, desde el punto de vista óptico, desaparezca.

•

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

SI USTED TIENE LOS CABELLOS GRASOS

Es muy posible que el cuidado de su cabellera le dé algunos dolores de cabeza. La grasitud excesiva del cuero cabelludo es tan molesta como la demasiada sequedad: tanto la una como la otra impiden que los peinados, por más originales y bien concebidos que ellos sean, resulten como debieran. El cabello grasoso se agruma, se "pegotea", por decirlo así, conspirando contra las cualidades esenciales de la cabellera femenina, que deben ser suavidad y vaporosidad.

Para combatir esto, he aquí una receta sumamente buena:

Sublimado	0.20	gr.
Resorcina	1	„
Agua de laurel	10	„
Agua destilada	90	„

Esta loción se [illegible] suaves sobre el cuero cabelludo, con la ayuda [illegible] de algodón. Usándola con frecuencia y [illegible] lugar, un lavado demasiado frecuente [illegible] que suele empeorar en lugar de [illegible] parte, las sustancias astringentes [illegible] moderan la secreción de [illegible] en sus mismas fuentes de [illegible]

[illegible] complementar su acción [illegible] activar la circu- [illegible] ...ando la subse-

NUEVO IMPULSO DE "CINE ARGENTINO"

Con motivo de la inauguración de "Vísperas de gala", una audición radiotelefónica que se irradiará por la onda de L R 4, Radio Splendid, el próximo miércoles 17, CINE ARGENTINO aparecerá con una renovación que hará sus páginas mucho más interesantes. Desde su carátula, que llevará el rostro de nuestra intérprete Libertad Lamarque, a un cambio de secciones, con reportajes ágiles, cuyo interés fincará en su forma y en su fondo, CINE ARGENTINO, en un nuevo esfuerzo, recompensará a sus millares de lectores el apoyo que ellos mismos le han prestado desde el día de su aparición.

Todo el movimiento cinematográfico local, con sus alternativas más secretas y más pronunciadas, se encerrará en las páginas de CINE ARGENTINO, la única publicación de carácter cinematográfico que se edita semanalmente en Sudamérica. De ahí que, comprendiéndolo sus lectores, haya podido ubicarse destacadamente, no sólo en el concierto periodístico de la República, sino en el continente de habla hispana. Este franco apoyo, esta amistad — entre CINE ARGENTINO y sus lectores —, impulsa a sus orientadores hacia el nuevo ritmo que será, repetimos, dar a sus páginas una renovación moderna, ágil e interesante.



La protagonista, Inés Murray, durante una escena tomada a bordo del barco que la trajo a América, y en la que también participa un numeroso conjunto de extras.

"GALLEGUITA" IRA EN BREVE

UNA NUEVA PRODUCCION BUENOS AIRES FILM

El próximo estreno de Buenos Aires Film será "Galleguita", una película que, como todas las que nos brinda ese sello, ha sido dirigida por Julio Yrigoyen en base a un argumento de su pertenencia. Tiene a su cargo el papel de protagonista la actriz Inés Murray, a quien secundan Perla Mary, Jorge Aldao, Lea Conti, Warly Ceriani, Alvaro Escobar, Arturo Sánchez y otros.

Tiene también especial motivo de lucimiento en este film la orquesta que dirige el popular director y compositor Enrique Lomuto.

Damos en esta página algunas escenas registradas durante la filmación de "Galleguita".

El maestro Enrique Lomuto, al frente de su orquesta típica, tiene participación en "Galleguita", brindando el atractivo musical de sus felices interpretaciones.

Perla Mary, la vampiresa del cine criollo, cumple en esta ocasión un papel importante. Jorge Aldao asume la parte del galán del film.

El director Francisco Mugica en un descanso de la filmación de "El solterón". Le acompañan el protagonista Enrique Serrano y Alberto Bello.

"EL SOLTERÓN" EN LUMITON

En los estudios Lumiton, Francisco Mugica continúa dirigiendo la filmación de "El solterón", el argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari que habrá de traernos a Enrique Serrano en categoría de astro. Un calificado conjunto de intérpretes le secundan; entre ellos, Fanny Navarro, Ana Arneodo, Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Juan Mangiante y otros.

Colaboran con Mugica, en la faz técnica de esta nueva producción, Beltrán, en la iluminación; Sánchez, en el sonido, y Traverso, en la cámara. El arquitecto Conord tiene a su cargo la escenografía.

Enrique Serrano y Alberto Bello tienen a su cargo esta escena, en la que participan dos figuras de segundo orden.

ESTA SEMANA APARECIO LA EDICION Nº 85 DE "Sucesos Argentinos"



85 SEMANAS CONSECUTIVAS DE ESTRENO en los principales cines del país y extranjero!

85 Ediciones que reflejan gráficamente LA VIDA ARGENTINA EN TODOS SUS ASPECTOS!

85 Noticiarios, de cada uno de los cuales CIRCULAN 30 COPIAS, es decir

2520 COPIAS QUE RECORREN EL MUNDO PARA QUE "NOS CONOZCAN MEJOR"!

"Sucesos Argentinos"

EL PRIMER NOTICIARIO SEMANAL DE SUDAMERICA





LIBERTAD, *Rosario.* — Naturaleza vehemente, agresiva, confiada en sí; mente entusiasta, constructiva y con muchos recursos. Habilidad para hacer frente a todas las contingencias de la vida. El triunfo le es fácil, lo mismo que disponer de medios abundantes para acometer cualquier empresa. Ampliamente humana, de temperamento artístico, buenísima memoria, poder de asimilación de hechos, cosas, datos, sentimientos que la capacitan para representar cualquier papel, es fácil que haga carrera, porque será muy ayudada por sus amigos con los cuales la armonía será perfecta y duradera, y porque su simpatía le formará un público justiciero y entusiasta.

ALBERTO RONDINA, *Capital.* — Se le presentarán en su vida grandes oportunidades de triunfo, pero en general tendrá que luchar por el éxito, tratando de centrar bien sus energías y orientarlas hacia la meta que se propone subir. En general su horóscopo señala buena fortuna en todo sentido y elevación en la vida, ayudada por las amistades cuyos puestos les permiten darle una mano. Su inteligencia es poderosa, alada su imaginación, profunda su emotividad, gusta intensamente de la música, para la cual demuestra gran sentimiento en la interpretación. Su actuación en el cine tiene pro y contra, y creo que más fácil le sería la teatral, no dejando de intentar, si las circunstancias le permiten, probar la cinematografía.

DUMAS ENRI, *San Martín.* — De gran inteligencia, mente serena, de acción lenta, pero segura, buen consejero y amigo, no por eso rehuye la vida placentera. Gusta de las artes en sus manifestaciones populares, de la música, el canto, el teatro, la radio y el cine. Su sentimentalidad es profunda, siendo la música su medio de expresión. Con todo esto que hemos apuntado creerá que tiene facilitado el camino ascendente en la carrera artística que elija, pero se le presentan algunos inconvenientes: mala memoria, mente caótica sujeta a tormentas cerebrales y a la neurosis. No le conviene forzar su cerebro, de manera que la vida sencilla, tal como se le presente, abundante, financieramente, y llena de satisfacciones íntimas, será lo más adecuado.

LECTOR AFICIONADO, *Guaymallén.* — A pesar de que no tiene condiciones artísticas y que en su vida va a encontrar una serie inacabable de obstáculos, no puedo desanimarlo del todo, porque en su horóscopo, la posición de su sol es un buen signo de que su ascenso en la carrera que emprenda será fuertemente ayudado por amigos cuyas posiciones les permitan tenderle una mano.

AFICIONADO AL CINE, *Capitán Sarmiento.* — Enormemente imaginativo, de fina intuición, memoria sorprendente, facultad de asimilación, palabra viva, entusiasta, abundante y florida, emoción profunda, puede con toda esperanza seguir una carrera artística y sobre todo la interpretativa. La escena teatral y la cineca son su campo. No le será fácil el triunfo, pero será más legítimo y seguro, ya que luchará con un porcentaje de cualidades estimables y la energía de voluntad que lo caracteriza.

LEDA, *Mercedes.* — Buen juicio para los negocios, confianza en sí, seriedad, sobriedad, son cualidades que hacen prever éxitos en las relaciones diplomáticas y públicas. Su sentido de la responsabilidad, constancia y perseverancia, la llevarán muy lejos. Para la protagonización fílmica tiene condiciones importantes: percepción e intuición rápidas, genialidad, idealismo, sensibilidad, imaginación potente, gran atractivo personal, sobre la base de un temperamento artístico. La conquista del público le será fácil, porque por su optimismo y jovialidad despierta muchas simpatías.

RUBIA 1938, *Córdoba.* — Disposición generosa, simpática y expresiva; naturaleza sociable, amiga de los placeres, las diversiones y el arte en lo que tiene de esparcimiento, y también en sus más altas manifestaciones, como es la música. Rara comprensión de la modalidad y sentimientos de los demás, cualidad que la coloca en la situación de poder interpretar y representar fielmente sus estados de ánimo. Es más intuitiva que inteligente y deberá, en ciertos momentos y circunstancias, llamar a sus cinco sentidos para discernir. Le será muy difícil llegar a hacerse popular, pero triunfará en el círculo en que actúa.

OJOS GITANOS, *Juan N. Fernández.* — Sus condiciones de inteligencia, sobriedad, previsión, buen criterio, autocrítica, confianza en sí, perseverancia y paciencia, unidas a su entusiasmo innato por el arte en sus manifestaciones, tales como el teatro, la radio, el cine, forman un conglomerado que señala la carrera cinematográfica como el campo de acción más adecuado. Su protagonización sería de un tipo muy nuevo, nada de sentimental ni romántico, sino de corte moderno, con esa línea de conducta que adopta la joven de ahora con una gran responsabilidad frente a la vida, pero con toda la apariencia de la frivolidad. No se apure para inciarse. Espere a tener algo de experiencia y mucho de estudio. Lea, observe, medite. Enfréntese a la producción cinematográfica argentina, primero como crítica, claro que sin desperdiciar la ocasión si alguna oportunidad se le presenta.

SABINA EN L. R. 1



L R 1, Radio El Mundo, ha incorporado a su elenco artístico a Sabina Olmos, la popular cultora de nuestro cancionero popular y actriz cinematográfica de notoriedad. Ha sido, indudablemente, una adquisición valiosa hecha por la emisora de la calle Maipú, que habrá de contar con una intérprete capacitada de nuestra música autóctona.

OTRO ESFUERZO DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala" se titulará una audición radiotelefónica que ocupará un lugar en el espacio a partir del miércoles 17 del corriente mes. Y la aparición de "Vísperas de gala" tendrá lugar pocas horas antes de què un nuevo número de CINE ARGENTINO aparezca a la venta con una innovación de incalculable valor. En efecto, en CINE ARGENTINO el lector tendrá oportunidad de apreciar en su portada un retrato al pastel de la popular Liber[redacted]d Lamarque, realizado por nuestro jefe de dibujantes, Paz. Puede agregarse a esto una lámina central portadora de la imagen del galán Angel Magaña. Nueva portada y lámina en colores, y un complemento de lectura ágil, amena e interesante.

CINE ARGENTINO huye, por esfuerzo propio, de leyes establecidas y costumbres trazadas de antemano como simple peldaño que va unido a otros superiores. Es una nueva etapa salvada y es una nueva etapa que emprendemos en nuestra vida periodística.

Completamente renovada y pocas horas antes de irradiarse la audición "Vísperas de gala", aparecerá a la venta el miércoles 17 del actual mes la revista cinematográfica CINE ARGENTINO.

Servicio Informativo de la Organización "CINEPRESS", Exclusivo para "CINE ARGENTINO"





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

BILBAO (España). — En la sala del teatro de la Victoria se ha estrenado la película argentina "La rubia del camino", que protagoniza Paulina Singerman y que dirigió Manuel Romero para el sello editor Lumiton, conquistando un suceso artístico y comercial similar al obtenido por esta misma producción en Madrid, Barcelona y Valencia. Todos los órganos periodísticos locales elogian sin reservas la labor desarrollada por la actriz Paulina Singerman, ampliamente conocida por el público español, y el trabajo verdaderamente singular del director Manuel Romero, a quien lo califican como el más hábil de los realizadores con que cuenta actualmente el séptimo arte de la Argentina.

GUAYAQUIL, Ecuador. — Uno de los más esforzados distribuidores de películas del Ecuador es el señor César Valle S., cuya labor de varios años ha sido proficua para el mejor desenvolvimiento del negocio de películas en esta república. El corresponsal de la Organización "Cinepress" lo ha reporteado para diversas publicaciones del extranjero, formulando interesantes declaraciones. Entre lo expuesto por el señor César Valle S. figura un párrafo relacionado con la cinematografía argentina y que vamos a trascribir a continuación, pues lo juzgamos de gran interés para los lectores de CINE ARGENTINO. "El arte cinemático de la Argentina — dice el señor Valle — está logrando en ésta un auge considerable, superior al registrado por el cine azteca en sus mejores tiempos. El público demuestra su especial preferencia por un film manufacturado en la República Argentina, sobre todo cuando éste es interpretado por Libertad Lamarque, Herminia Franco, Floren Delbene, Amanda Ledesma o José Gola. Yo he comprado "Besos brujos", "Ayúdame a vivir" y "La ley que olvidaron"—las tres del sello editor S. I. D. E. —, y puedo garantizarles que he obtenido satisfacciones verdaderamente extraordinarias que nunca supuse lograría con las mismas, sobre todo con las dos primeras que han sido interpretadas por una pareja de gran arrastre entre el público ecuatoriano: Libertad Lamarque y Floren Delbene".

LIMA (Perú). — La empresa distribuidora Colonial Film ha presentado oficialmente, y en varias salas cinematográficas de esta capital, la película argentina "El matrero", que animan en sus papeles centrales Agustín Irusta, Amelia Bence, Carlos Perelli, Sebastián Chiola y otros, y que dirigió Orestes Caviglia para el sello editor Argentina Sono Film. La película mencionada ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística peruanos.



CARACAS, Venezuela. — En el teatro Ayacucho de esta capital se acaba de ofrecer como estreno la película argentina del sello Lumiton titulada "La modelo y la estrella", que animan en sus papeles centrales June Marlowe, Alita Román, Marcelo Ruggero y Fernando Borel, consiguiendo un éxito de público y de crítica verdaderamente singular. La referida producción argentina fué dirigida por

Manuel Romero, quien se ha basado en una argumentación propia.

◆

SAN JUAN, Puerto Rico. — El circuito de salas cinematográficas de ésta, Cobián Theatres Inc., ha firmado un ventajoso contrato con la empresa distribuidora Vicente Blanco y Cía., para estrenar y exhibir en todas sus salas el material cinematográfico argentino que explota en ésta la empresa distribuidora arriba mencionada. El contrato firmado estipula que ofrecerá sus salas a la exhibición del material de los sellos Lumiton, S. I. D. E. y Argentina Sono Film.

◆

SAO PAULO, Brasil. — El señor Tristán Célis Ortiz, director general de la Hispania Film Ltda., anuncia su próxima partida para Buenos Aires, a los efectos de establecer oficinas filiales de explotación de material fílmico mexicano, brasileño y español, al propio tiempo que realizará dos producciones anuales en la Argentina. Además rodará en Buenos Aires producciones de corto metraje para exhibir especialmente por los países del extranjero, como así también se abocará a la compra de material selecto de manufactura argentina, para explotar en España, Italia, México y Brasil. Según declaraciones especiales para el corresponsal de la Organización "Cinepress", el señor Tristán Ortiz partirá para la Argentina en los primeros días de abril próximo.

◆

MEXICO, D. F. — En el Palacio-Cinema de ésta se ha estrenado la película argentina "La canción que tú cantabas", que animan en sus papeles centrales Angelillo, Rosita Contreras, José Ramírez, Florindo Ferrario, Blanca Orgaz y otros, en una realización de Miguel Mileo para el sello Filmófono. La producción de referencia ha sido presentada por la distribuidora local Alba Film y obtuvo un éxito relativo de público y crítica, aunque fué recibida con simpatía singular.



LA HABANA (Cuba). — Un suceso artístico verdaderamente extraordinario es el que acaba de obtener en esta capital la película argentina "Así es la vida", en la sala del teatro Payret, donde fué ofrecida como estreno, presentada por la distribuidora local Zenith Film (S. A.). Todos los órganos periodísticos cubanos emiten sus comentarios con entusiasmo extraordinario, con frases elogiosas para su realizador y catalogándola como la mejor muestra fílmica de la Argentina hasta la fecha. "Así es la vida" es — como se ha de recordar — un film rodado bajo la dirección de Francisco Mugica para el sello editor Lumiton, que animan en sus papeles centrales Enrique Muiño, Elías Alippi, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Arturo García Buhr, Héctor Coire, Felisa Mary y otros.

ROMA (Italia). — El corresponsal de la Organización "Cinepress" ha reporteado a la conocida actriz argentina Nedda Francy para diversas publicaciones italianas. En uno de sus párrafos, la aludida actriz dice: "Créame usted, estimado cronista, que añoro mucho a la cinematografía argentina y que siento profundamente que no se estrenen en ésta con mayor frecuencia las muestras fílmicas de mi país, el que se halla en un proceso de evolución verdaderamente extraordinario. Si los compromisos que me retienen en ésta me lo permiten, para fines del corriente año haré un viaje a Buenos Aires, con el ansia de visionar todas las producciones rodadas hasta ahora. ¡Me gusta tanto el cine de mi patria...!"

ASUNCION (Paraguay). — La empresa del teatro Municipal ha dado a la publicidad una información en la cual da cuenta de que durante la temporada oficial de cine correspondiente al año en curso presentará un selecto lote de películas argentinas pertenecientes al sello editor Lumiton. La primera producción que ha de presentar en su sala teatral y cinematográfica será "Así es la vida", una realización de Francisco Mugica, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano y otros artistas más en la animación de los papeles principales.



M M IME LA

■ Sebastián Chiola, el intérprete de "Y mañana serán hombres", es un hombre joven e inquieto. Con el mismo entusiasmo y análogo fervor con que dedicara sus afanes a las tareas de la escena, cumple actualmente una labor eficaz y de responsabilidad ante la cámara. No es de ahora, sin embargo, su vinculación con los "sets". Ha intervenido en siete películas, de fortuna varia ante los públicos, pero en las cuales su trabajo se caracterizó siempre por la sobriedad y la comprensión de los personajes que se le confiaran. Recordamos una de sus últimas interpretaciones, la del gaucho rencoroso de "El matrero", cuya contextura anímica era difícil de exteriorizar, pues resultaba un tanto convencional y artificiosa, y que, no obstante, Chiola animó con vigoroso trazo, tratando de imprimirle vibración humana y evitando con ello que se advirtieran demasiado los contornos novelescos e imaginativos de la figura.

—En la mayoría de las películas en que me ha tocado actuar — dice Chiola — siempre he tenido a mi cargo tipos antipáticos o "villanescos", para decirlo con la denominación frecuente del cine americano. El bigotito del traidor me ha tocado lucirlo en repetidas ocasiones, hasta que por fin en "Y mañana serán hombres" se me ofreció la oportunidad de actuar sin él, a cara limpia, en un personaje que alentaba un sentimiento justo y apasionado, de solidaridad social, interesándose por la suerte de los adolescentes sometidos al rigor de los Códigos y adoptando nuevos procedimientos de bondad y tolerancia para redimirlos de su pasado de oprobio y de vejaciones.

—Estaría usted satisfecho del cambio — le decimos.

—Pues, ¡ya lo creo! Como que entiendo que en estos papeles me encuentro más cómodo. Además, los traidores y villanos han pasado a ser una categoría especial en el cine y el público mismo se atreve con ellos, contra su imagen, naturalmente, y con franqueza me disgusta que el espectador se permita el lujo de insultarlo a uno, sin que podamos responderle desde la tela... De ahí que el papel del "film" dirigido por Borcosque lo hiciera con verdadero interés, no sólo por el aliciente del trabajo artístico, sino también por el propósito generoso del tema.

LA MEJOR INTERPRETACION

—¿Considera ésa su mejor interpretación?

—No. La que más me gusta, la que más me ha satisfecho, porque era difícil vivirla y animarla, es la de "Puerta Cerrada". Y eso que tenía en mi contra la índole un tanto canallesca del personaje. A pesar de ello, conseguí realizar una composición afortunada y de resonancia en el público. Es que el "vivillo" suele a veces ganarse la simpatía de las gentes. Lo mismo en el cine que en la vida.

—¿Filma en la actualidad?

—Pocas son las horas que me quedan libres. La labor del artista en el cine es realmente abrumadora. Se necesita una salud a toda prueba para soportar días completos de trabajo ante los focos. El desgaste nervioso es tal, que muchas veces nos alarma la sensación de que estamos a un paso de volvernos neurasténicos... Todo el pequeño mundo que se mueve en el ambiente de los estudios parece experimentar la misma inquietud, desde el obrero hasta el director. La preocupación de los detalles, el estudio constante del gesto y de la voz, la repetición de escenas, la espera inquieta del momento en que debemos comenzar a actuar y múltiples factores que, por conocidos, resulta inoficioso señalar, producen un agotamiento tal que, al final del rodaje, los nervios, sacudidos como cuerdas, se distienden en una aplastadora sensación de fatiga y de tristeza...

—Que se compensa con la satisfacción posterior del éxito en la pantalla...

—Sí, naturalmente. Pero ¡a costa de qué sacrificios y agitaciones! El espectador que se sienta en una butaca para ver una película ignora lo que ha costado realizarla, no en su valor material, que eso no cuenta, sino en la suma de factores físicos y morales que han contribuído también a darle vida...

—Decíamos que estaba usted filmando, Chiola...

—Sí. "Con el dedo en el gatillo", una

película de Petit de Murat, Pondal Ríos y Manzi, que lleva al celuloide, en rasgos muy atenuados y transformados por cierto, la historia de un pistolero famoso en los anales de la delincuencia porteña. Debo advertir que sólo en su composición externa se lo ha recordado, ya que su espíritu y sus actos son completamente diversos y alienta en él una convicción de justicia social, que el otro entendía de un modo demasiado ejecutivo... Las primeras escenas del nuevo "film" en que he intervenido me han deparado gratas satisfacciones, y entiendo que mi labor, sin que esto sea inmodestia, ha de resultar interesante. También debo comenzar dentro de poco "Petróleo", bajo la dirección de Mom, quien ha partido hace días con un piquete de actores a iniciar el rodaje en Comodoro Rivadavia...

—Parece que "Petróleo" ha tenido que vencer muchas dificultades...

—Eso creo yo también, pero es asunto que concierne a los productores y argumentistas.

La discreción de Chiola elude con habilidad diplomática el comentario. Preferimos respetar su sobriedad verbal al respecto y encauzamos la conversación sobre temas generales vinculados al cine.

LA EMOCION EN EL CINE

—Nosotros — expresa — estamos imitando demasiado las cosas de los americanos. No es que deseche las sugestiones admirables que puedan ofrecernos a todos, pues que, además, siento admiración por sus directores y sus actores, y algunas de sus expresiones me parecen magníficas. Pero no debemos olvidar que nuestras modalidades y nuestro espíritu

límite estricto. Una prosa hermosa, elegante, de sugestión y de hondura, se escucha con agrado a través del micrófono. Y si el intérprete sabe darle el matiz y el tono convenientes, ¿qué espectador de mediana cultura no experimenta placer al escucharlo? La palabra en el cine puede tener tanto contenido emotivo como la música, aun admitiendo que ésta llega más directamente a las fibras sensibles del oyente. ¿Ha visto usted "Intermezzo"? Es una de esas películas definitivas, en que las palabras y la música cobran su más hondo sentido de expresión a través de una interpretación de una pureza y un vigor maravillosos.

—¿De modo que usted desearía para las nuestras ese tono menor, esa atmósfera poética de ciertas producciones?

—Sí, pero no con un concepto excluyente, entiéndase bien. Creo que la película debe ser un reflejo fiel de la vida, con su realismo directo y eficaz para el público. Pero, ¿no le parece a usted que, de vez en cuando, hay que darse el placer insospechado de ofrecerle también una obra en que la emoción no sea provocada por recursos directos, sino que surja tenuemente de una situación, de un diálogo, de un fugaz brochazo, como ese magnífico "Intermezzo", en que los protagonistas están frente a

JOR LABOR - AFIRMA SEBASTIAN CHIOLA
HICE EN "PUERTA CERRADA"

son eminentemente latinos, y muchos problemas de sentimientos que ellos traen a la pantalla nos son indiferentes, pues que juzgamos de otra manera y con otro sentido los actos de nuestra vida. Por ello, entiendo que las películas nacionales deben tener un carácter y una vibración propias, sin dejarnos influenciar por los modelos del Norte. Más cerca, creo yo, estamos del cine francés, por razón de raza y de comprensión. ¿Por qué no buscar por otras vías que no sean las del realismo puro, el contacto emocional con el público? Tenemos materia amplia y nueva, como todo país joven, para verterla en el molde cinematográfico. Es necesario no descuidarla, y menos desvirtuarla en su esencia. Los libretos deben ser objeto de un prolijo examen. El diálogo puede ser una atracción más, como en el teatro, si está escrito con estilo y belleza. No es exacto, como afirman algunos, que las palabras deben suplirse por la acción, y que ellas han de mantenerse dentro de un

una vidriera y de pronto él ve desaparecer, reflejada en los cristales, su silueta?...

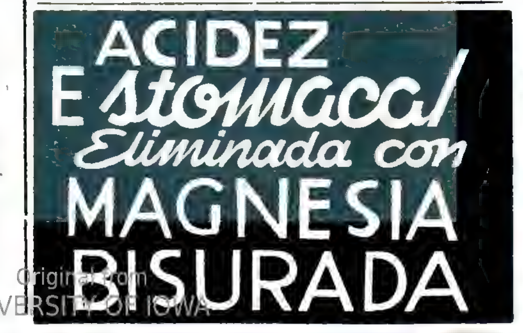
—Como aun estamos en los comienzos de la industria, es posible que más adelante puedan ofrecer las productoras "films" de esa calidad, que son producto de una cultura superior...

—Es de esperar por ellos y por nosotros que algún día nos demos ese gusto. Entretanto, cumplo con entusiasmo mi labor, tratando de superarme a cada nueva interpretación.

—Y ¿el teatro?

—¡Ah, del teatro no me olvido jamás! Cuando haya dado fin a mis compromisos cinematográficos, es posible que vuelva, como hace pocos años, a pisar un escenario. Será para mí uno de los momentos más gratos, pues me debo más que nada a la escena. Si no se ha podido desalojar al teatro comercial, algunas iniciativas loables van abriendo el camino para futuras empresas. La cuestión es no desmayar y tener fe. Porque sin ella todo ideal resulta inaccesible. Y en esa búsqueda permanente de un ideal está tal vez lo mejor de nosotros mismos.

JULIO C. VIALE PAZ





UN PASAJE DE "FACUNDO"



En el Teatro Nacional de Comedia, el director Cunill Cabanellas puso en escena la obra "Facundo", cuya reposición fué brindada con éxito al público de Buenos Aires.

He aquí una escena durante los ensayos, donde vemos al elenco en pleno del teatro citado al servicio del trabajo de David Peña. Entre ellos, Miguel Faust Rocha, que encarnó la figura del célebre "Tigre de los Llanos", Senisterra, De la Rosa, Santiago Gómez Cou, Vico y otros.

LOS ESTRENOS

"UN GUAPO DEL 900"

En declaraciones publicadas en la prensa, Samuel Eichelbaum expresó que con "Un guapo del 900", dada a conocer en el Marconi por la compañía de Armando Discépolo, se alejaba de sus habituales formas escénicas para emprender una labor de características distintas a la que había realizado con anterioridad. Esa nueva "manera dramática" del autor de "El gato y su selva" consiste, para nosotros, en haber utilizado modalidades cercanas al melodrama y la pieza costumbrista y hecho uso de un diálogo más claro y accesible que el de su anterior producción, donde, generalmente, Eichelbaum se preocupa más en el buceo psicológico, en la introspección de almas, que en la pintura de ambiente y en el ritmo de la acción. "Un guapo del 900" es la evocación de aquella época romántica de la política criolla, con sus caudillos enérgicos y sus "guardaespaldas" fieles y consecuentes, capaces de dejarse matar por los hombre que representaban para ellos la encarnación de un ideal patriótico, y a quienes debían proteger y cuidar celosamente. El protagonista, Ecuménico López —¿por qué no el nombre más criollo de Lisardo o Rudecindo?—, descubre que la mujer del caudillo lo engaña nada menos que con su adversario político, y lo elimina de una cuchillada, en el departamento donde se entrevista con la infiel. Esto ocurre en el segundo cuadro de la pieza, con lo cual el público conoce de entrada quién es el matador, circunstancia que, a nuestro juicio, resta interés a la trama, pues por más que los personajes se muestren dubitativos y dialoguen sobre el probable homicida, incluso el caudillo y la madre del "guapo", sus sospechas y referencias no pueden alterar la posición del espectador frente al drama, ya que su expectativa sólo podría mantenerse ante el misterio, y ello le ha sido develado apenas iniciada la obra. Voluntaria o no, esta exclusión de lo que constituye un recurso lícito del "metier", redunda en perjuicio de la pieza, pues el teatro, aun cuando sea "puro", no puede dejar de ser teatro...

De esta forma, todo lo que ocurre posteriormente, la entrevista del protagonista con el caudillo ; su salida de la cárcel y su propósito de entregarse de nuevo a la justicia, confesándose autor del crimen, que realizó por cariño y lealtad a su "hombre", si bien definen el carácter un tanto convencional del personaje, tienen un valor relativo desde el punto de vista de su eficacia teatral. Ello no obsta, empero, a que señalemos que el autor consigue mostrarse vigoroso en algunos momentos de la pieza y que el cuadro de la calle tiene color y poesía, con el organillo nostálgico, los compases del tango y el bello parlamento que pone en boca de uno de los personajes. La versión de Discépolo fué animada, y si no siempre consiguió lo que se proponía, debido a la falta de intérpretes de segundo plano de cierta calidad, tuvo en Milagros de la Vega y Francisco Petrone dos comediantes de singular jerarquía artística.



UNA COMEDIA EN UN PUENTE

—Oduvaldo Vianna firma el segundo estreno del Ateneo.

—Sí, señor. Y se llama la pieza "Una noche bajo el puente".

—Pero, ¿no se dió en el Liceo esa pieza hace poco tiempo?

—Perdone, pero usted se confunde lamentablemente. La obra de Anderson se llamaba simplemente "Bajo el puente".

—Pero, ¿a qué diablos lo confunden a uno con tanto puente? Yo me he hecho un galimatías en la cabeza. Y en resumen, ¿qué es eso?

—Una comedieta sentimental que se llamaba "Una chica moderna", pero a la que le cambiaron el nombre. Las mismas escenas conocidas de siempre, diálogo más o menos animado, una protagonista caprichosa que luego se ve envuelta en amorosas redes, y por último, valorizando la pieza, una interpretación ágil y vivaz por parte de Pepita y Esteban Serrador y de Narciso Ibáñez.

—Como juicio, es sintético y convincente.

—¿Es que quiere usted que le narre todo el asunto con detalles al dedillo? No, hombre. Yo protejo a los autores. Pase por la taquilla y vea la pieza y saldrá de dudas con respecto a si este puente tiene algo que ver con el otro...



LOS ESTRENOS

"LOS DIAS FELICES"

Esta es la comedia de la ilusión y el desengaño. André Puget toma un puñado de adolescentes y los enfrenta con el amor. No el amor intenso y ardoroso que constituye la razón vital de un hombre o una mujer, sino su soplo sentimental y romántico que roza los espíritus de esas muchachas campesinas, y pone alas a su esperanza y su ensueño. El aviador perdido que trae hasta su vivienda el aroma de la aventura no les inquieta tanto como la ilusión de que su presencia es el gozo y la melancolía del amor. Tiene esta comedia de Puget, que conocimos en el Odeón animada por la compañía de Luis Mottura, con ser más delicada y poética en su esencia, algo de "El amor que pasa", de los Quintero, aquella deliciosa pieza de los autores sevillanos en que también temblaba y se esfumaba, con el regreso del viajero a la ciudad, la dulce emoción juvenil. Con ello dejamos sentado que "Los días felices" es una pieza amable, de una leve sentimentalidad, de diálogos acaso un poco extensos, de altibajos en su desarrollo, y que si no adquiere mayor vigor en su acción ni se acentúan más intensamente los caracteres, lo que hubiera dado otra consistencia y solidez a la obra, es porque Puget, poeta del teatro, ha querido que su comedia fuera eso: un poemita de la ilusión, vista a través de un grupo de adolescentes que juegan al amor románticamente, traviesamente, a veces, pero sin sentir su hondura ni su profunda sugestión. Irma Córdoba animó con gracia y comprensión su personaje y Delia Garcés — que estuvo baja de tono toda la obra, influencia del micrófono — se esforzó por dominar su papel y algunas veces acertó con el matiz y el gesto adecuados. Vilma Vidal, Daniel Belluscio y Pedro Quartucci se desempeñaron con acierto y vivacidad. López Lagar, en una parte que no se ajusta a su modalidad temperamental, se mostró correcto. Rodolfo Franco compuso, como él sabe hacerlo, el marco colorido y rústico de la pieza.





ROBERTO BORDONI

HA REGRESADO DE E. UNIDOS

Ha vuelto a Buenos Aires Roberto Bordoni, después de una permanencia de catorce años en Norteamérica y dedicándose en la totalidad de ellos a las actividades escénicas. Más que a Buenos Aires, Bordoni lo confiesa con palabras que rayan en la emoción, "ha vuelto a su Quilmes", el pueblo que está al alcance de la gran ciudad, y desde donde partiera sin saber él mismo cuánto duraría la permanencia en el país de los rascacielos. Y más aún. Sin saber por qué lo hacía.

SUS TRIUNFOS EN ESTADOS UNIDOS

—Me asombró la ciudad — dice Bordoni —. Sabía desde allá de sus adelantos, de sus mejoras, de este aspecto de mole que refleja desde el puerto, pero, una cosa es la imaginación y otra palpar la verdad metido en sus calles y entre su gente. Buenos Aires es la primera ciudad de la América española. Y esto debe entenderse como un orgullo para quienes como yo han tenido la suerte de nacer en ella.

—¿Hizo cine, Bordoni, en Norteamérica?

—Desde luego. Pero lo que más me interesó ha sido el teatro.

—¿En qué compañías actuó?

—Enumerarlas sería perder un día. Imaginen lo que habré andado en catorce años de actuación escénica, con sus respectivas temporadas oficiales y sus kilométricas "tournées" por todos los Estados. Pero, ya que se trata de dar algún nombre, digan que fuí actor contratado de la Tallulah Bankhead, considerada como un valor de primera fila de la escena norteamericana. Con Constance Collier también participé en largas temporadas haciendo teatro típico americano y especializándome en la composición de personajes cómicos que la crítica, en un sentido general, reconoció con elogios que despertaron mi gratitud más sentida.

TRATARE DE HACER CINE EN MI PATRIA

—Supongamos que ha vuelto usted rico, Bordoni...

—Nada de eso. El artista no enriquece jamás. He vuelto dispuesto para trabajar en una segunda época de mi vida. Espero poder hacer cine en mi patria. Si algo he aprendido en mis catorce años de labor ininterrumpida por aquellas tierras, lo habré de poner al servicio de la pantalla argentina con mis mejores esfuerzos y una honestidad artística a toda prueba.

Sus manos, para conservarse bellas, requieren del auxilio de una buena crema. Pero tanto mejor, todavía, si la aplica, no en forma de masaje simple, sino ayudando su acción con un cepillado complementario. Es por eso que en su tocador no debe faltar un cepillo especialmente consagrado a este objeto, y que no debe ser demasiado rígido. Uno de goma, por ejemplo, resultará magnífico para estos fines.

Cepillos PARA SU BELLEZA

GRAFICAMENTE NOS DEMUESTRA ELVIRA REMET

Un buen cepillo para el cabello es lo menos que puede exigirse en el tocador de cualquier mujer que aprecie su belleza. Nada mejor para mantener la vitalidad del cuero cabelludo, y para conservar el cabello sedoso y brillante, que el cepillado constante, si es posible dos veces por día. Pero tenga cuidado, eso sí, de no "aplastar" el cabello sobre el cráneo. Proceda, en cambio, como lo muestra Elvira en esta fotografía.

¿Y qué decir del cepillo para el cuerpo? Que resulta, también, indispensable. Una enérgica fricción después del baño, "endurece" la epidermis contra los efectos del frío y asegura una buena circulación para el resto del día. Por lo visto, Elvira es entusiasta partidaria del procedimiento, asegurando, además, que a ello debe la suave tersura de su delicada epidermis.

Elvira Remet es una promisoria figura de nuestro cine. Hábil, dúctil y atractiva. Pero no es de sus cualidades artísticas de lo que hablaremos. Hoy tenemos el agrado de presentarla en un aspecto muy íntimo de sus actividades: el cuidado de su belleza.

Nuestras lectoras están, pues, de parabienes. Y no sólo eso, sino que Elvira nos sorprende agradablemente con una idea original:

—Les voy a mostrar — nos dice — de qué manera es posible utilizar un juego de cepillos en los cuidados de tocador.

Por supuesto, en un principio no fué pequeño nuestro temor de que Elvira, un tanto agotada por sus últimos trabajos en la pantalla, hubiera perdido el raciocinio hasta el punto de hablarnos de las condiciones embellecedoras de un cepillo del piso, por ejemplo. Pero felizmente no fué así. Y fué todo uno enterarnos de la realidad, y prepararnos para ilustrar gráficamente sus conceptos. Que son los que verá usted en estas páginas, y que esperamos le sean de tanta utilidad como resultan — pruebas a la vista — para la gentilísima Elvira Remet.



El cepillo para las cejas merece un comentario especial. Previamente hay que cepillarlas "a contrapelo", por decirlo así, disponiéndolas luego en su dirección natural. El masaje por medio del cepillito apropiado estimula la circulación, y por lo tanto vuelve las cejas sedosas y atractivas. Al terminar la operación, no olvide colocar en el cepillo una leve cantidad de vaselina, y la concluirá bien.





LA UTILIDAD DE DISPONER DE UN JUEGO COMPLETO DE CEPILLOS DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE AL TOCADOR

"No puede hablarse de empolvado perfecto del rostro — dice Elvira — si no se cuenta con este valiosísimo auxiliar". Es por eso que en su arsenal de cepillos debe corresponderle un lugar de privilegio a éste, exclusivamente destinado a quitar el exceso de polvo, cuya aplicación debe ser abundante. La piel adquiere así, tratada de este modo, un aspecto satinado difícil de lograr por los otros medios.

Y por fin, tenemos este otro importantísimo aliado de la belleza femenina, que se llama cepillo de dientes. La limpieza de la dentadura debe ser minuciosa: por arriba, por abajo, detrás y adelante, tanto vertical como horizontalmente. Sólo así es posible evitar la acumulación de los residuos alimenticios, que son los principales responsables de las caries dentarias.

TRANSMISION INAUGURAL "PHILIPS" POR RADIO PRIETO



Con motivo de la primera transmisión celebrada por la onda de L S 2, Radio Prieto, con el patrocinio de los productos "Philips", de la campaña 1940, fué servido un cocktail del que participaron personas vinculadas, a las actividades de esa empresa y altos empleados de la mencionada emisora.

Vemos en la nota que reproducimos al señor Woltehrs, vicepresidente de "Philips" en la Argentina; al vicepresidente de Laco S. A., señor Julio Decbert; al presidente de la Unión Comercial de Electricidad, señor Antonio Castellano; al presidente de A. C. Y. E. D. E., señor Enrique Yuste; al gerente general de Radio Prieto; al señor Guillermo Marconi, vicepresidente de A. C. Y. E. D. E., y al señor Fortunato Rizzotto.



RUDY GREEN SE HA DESVINCULADO DE LA ALABAMA JAZZ

Rudy Green, el popular "crooner" americano a quien se escuchó durante la temporada anterior por la onda de L R 1, acaba de desvincularse de la Alabama Jazz, conjunto con que actuara hasta ahora, disponiéndose a reanudar su actividad artística en la nueva temporada.

Las celebradas facultades del popular intérprete de "swing" han de encontrar, sin duda, nuevas y brillantes oportunidades de lucimiento en la actividad que se propone iniciar, y para la cual se halla estudiando ya diversas proposiciones que le han sido formuladas recientemente.

REANUDA SU LABOR IGNACIO CORSINI

Se reincorpora al elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, uno de los cantores que mayor popularidad ha adquirido y cuyo nombre se halla rodeado de un considerable prestigio: Ignacio Corsini.

EL TRADICIONALISTA JOSE ARMANI

Ha hecho su presentación con éxito por la onda de Radio Callao, de Buenos Aires, el tradicionalista argentino señor José Armani, quien, secundado por trío de guitarras, cultiva un repertorio de canciones folklóricas y de tierra adentro.

José Armani, que ya se luciera anteriormente por emisoras rosarinas, santafecinas y de otros puntos del interior del país, ha logrado desde el día de su debut conquistar las preferencias del numeroso público radioescucha.

No lejana aun la época en que Armani fuera una de las principales atracciones de L T 1, Radio Litoral, de Rosario, donde actuara hace aproximadamente año y medio, permaneciendo en programas por dos años permanentemente, este intérprete demuestra ahora plena posesión de sus cualidades, por lo que no es aventurado pronosticarle más satisfacciones.

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

A partir del 17 del corriente, nuestra revista tendrá un medio más de comunicación con sus amigos: la radiotelefonía. Todos los miércoles, de veinte a veintiuna horas, ocuparemos el micrófono de L R 4, Radio Splendid, en una gran audición que reunirá a los elementos más representativos de la cinematografía nacional, en sus más distintas esferas y órdenes. Directamente de sus labios escucharán nuestros lectores opiniones, expresiones, inquietudes y anécdotas; nuestros músicos y compositores llegarán por los propios caminos de su inspiración, y los redactores de nuestra revista adelantarán la información y la opinión del instante, de suerte que esas "Vísperas de gala" reúnan todo lo que pueda interesar y gustar al consecuente lector de CINE ARGENTINO y a sus nuevos camaradas del receptor.

En las audiciones "Palmolive" que se transmiten por Radio Belgrano tiene especial participación artística el galán cantor Hugo del Carril. Le vemos aquí en compañía del locutor Iribarren y el animador Lalo Harbin, que ha substituído en tal tarea a Roberto Airaldi, cuyos compromisos teatrales y cinematográficos le impiden dar cumplimiento a aquél.

El popular dúo Buono-Striano proporciona a las audiciones "Palmolive" el matiz cómico. Las interesantes interpretaciones que ofrecen de más singulares motivos musicales merecen franca aceptación de parte del público radioescucha. Los vemos en compañía de Hugo del Carril y del animador Lalo Harbin.



Luis Arata se ha incorporado al elenco artístico de Radio Belgrano animando una audición patrocinada por Píldoras Ross. El conocido actor utiliza de esta manera recursos nuevos en su carrera, inspirados por una nueva modalidad radiofónica de su acción artística. El libreto que interpreta lo comparte con Beltrami, el eficaz locutor de la emisora de la calle Belgrano.

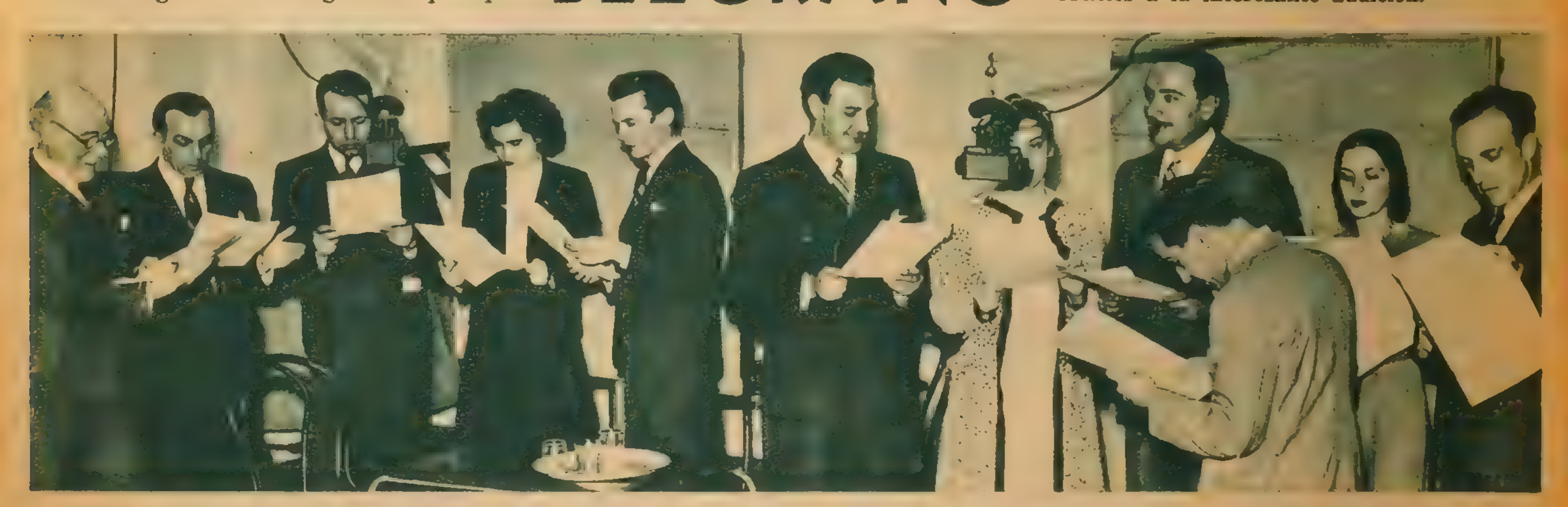


La orquesta típica que dirige el maestro Francisco Lomuto también actúa en la hora auspiciada por Píldoras Ross; las felices interpretaciones que ofrece de música popular, proporcionan el atractivo filarmónico de esa hora que, por la calidad de los elementos artísticos que la prestigian, es sintonizada por gran número de oyentes. Luis Arata, Beltrami, Pancho Lomuto y sus muchachos posaron para nuestro fotógrafo en la audición inaugural.

«NOCHES DE ESTRELLAS»

POR RADIO BELGRANO

A una de las audiciones "Noches de estrellas", que Leche de Magnesia Phillips ofrece por la onda de L R 3, Radio Belgrano, los miércoles, jueves y domingos a las 22, concurrieron días pasados las conocidas figuras cinematográficas que aparecen en esta nota. Descubrimos en ella a Angelina Pagano, Elsa O'Connor, Fanny Navarro, Aída Alberti, Malisa Zini, Pepita Serrador, Herminia Franco, Rosita Contreras y Floren Delbene entre otros concurrentes a la interesante audición.



ENRIQUE ROLDAN EN "LOS OCHO CRIMENES CIENTIFICOS" DEL FAMOSO VAN DINE

Acaba de inaugurarse por la onda de Radio Splendid una nueva serie policial. La adaptación radiotelefónica de la famosa colección de crímenes "científicos" de S. S. Van Dine.

Enrique Roldán personifica a Philo Vance. Todo lo de ironía, de íntima observación y de humana capacidad de acción que hay en el famoso detective está reflejado microfónicamente.

El adaptador y director de la versión, Carlos Hugo Christensen, es el joven escritor que Radio Splendid revelara en la temporada anterior.

Un elenco numeroso secunda a los nombrados, a saber: Queca Herrero, Mabel Paz, Jenny Cavell, Juan Siches de Alarcón, Pablo Magarde y Américo Acosta entre otros.



ROBERTO OLAZAR: UN BUEN CANTOR CRIOLLO

Lucida actuación ha cumplido en varias emisoras metropolitanas Roberto Olazar, destacado cultor de nuestro cancionero que se apresta nuevamente a debutar por una importante onda.

La canción autóctona tiene en él un intérprete eficaz, de excelentes aptitudes vocales y con un temperamento propicio para esas manifestaciones de arte.



ACTUA CON EXITO LA COMPAÑIA MISKY



Con el éxito previsto está actuando por Radio Splendid el elenco organizado por la actriz Gloria Ferrándiz con el título de "Compañía Misky", del que son principales intérpretes los pequeños artistas Luisito Macchi y Nelly Martínez.

"Las aventuras de Bollito y Golondrina", escritas por la señora Ferrándiz, han sido excelentemente recibidas; situaciones de interés acontecidas sin interrupción durante todo su desarrollo, bien escritas e interpretadas, procuran al público radioescucha de todas las edades un motivo de distracción diaria sano y ameno.

Juan S. de Alarcón, Ricardo Passano, Silvio Foscaldi, Miguel Vani, Miriam Roberts, Mabel Paz, Ketty Medrano, Chela Ruiz y Nelly Rossi cumplen eficientemente su labor interpretativa.



★ ★ ★ ★ ★

EN LU7 ACTUAN LAS HERMANAS DELMAR

Por la onda de L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, está actuando con éxito el dúo que integran las hermanas Delmar, conocidas en nuestro ambiente radiotelefónico por la temporada que en 1938 cumplieran por Radio Belgrano.

Las expresiones del cancionero cuyano y norteño son las que con más fidelidad interpretativa explotan las hermanas Delmar. Renovando constantemente su repertorio procuran a sus audiciones el atractivo de la novedad que ellas aumentan mediante ajustadas interpretaciones de motivos criollos. Muy posiblemente, durante el año en curso, debuten en una emisora local, prestigiadas por la excelente campaña que llevan cumplida en aquélla del interior.

JOSE MARIA AGUILAR PRESENTARA A CARLOS ARIEL

José María Aguilar, el conocido guitarrista que durante tantos años fué colaborador de los éxitos que lograra nuestro inolvidable Carlitos Gardel, ha descubierto un cantor de positivos méritos que presentará dentro de breve tiempo por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Se trata de Carlos Ariel, que bajo la dirección de Aguilar ha conseguido perfeccionar sus aptitudes naturales, para constituirse en un artista que entre los de su género habrá de alcanzar, no lo dudamos, positiva notoriedad.

Las canciones de tierra adentro son las que habrá de explotar preferentemente; los tangos porteños habrán de darle también ocasión de exteriorizar las condiciones que, primordialmente, le ha reconocido su amigo y maestro.





TRES CANTORES Y UNA DAMA

Parece un título de una producción, pero no es más que un detalle de la reunión realizada la noche de la inauguración de Radio Prieto y Radio Argentina en su nuevo local, Florida 8.

Amanda Ledesma, cancionista de primera línea y destacada actriz de cine, conversó animadamente con Alberto Vila — su compañero de Hollywood —, Néstor Feria, la voz gaucha de la radio, y Elías Fort, cantor de género melódico.

EN LA INAUGURACION DE UNA BROADCASTING



Otro detalle más de la inauguración de Radio Prieto y Radio Argentina. Se contó en esa oportunidad con una nutrida concurrencia formada en su totalidad por gente de radio, de teatro y de cine. He aquí un detalle tomado por uno de nuestros fotógrafos.

JULIA DE ALBA

La popular actriz Julia de Alba, al frente de su disciplinado conjunto radioteatral, inició la trasmisión de un nuevo trabajo que se debe al escritor Fernando J. Peysúa. La oportunidad de enfrentarse con un nuevo esfuerzo dió lugar a una demostración de simpatía y de afecto por parte de sus admiradores y amigos.

Aquí vemos a la citada actriz posando con el elenco y rodeada de flores.



UN NUMERO DE CALIDAD

Entre los buenos números que integrarán el elenco artístico de Radio Belgrano se cuenta el cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Pittaluga, que vuelve a dichos micrófonos con elementos nuevos, de gran valía, que, sumados a los ya existentes, harán de este número uno de los de mejor calidad artística que actuarán este mes en los programas de Radio Belgrano.

•

EL CUARTETO CASADEI

Proseguirá ininterrumpidamente su labor en Radio Callao el cuarteto de los hermanos Carlos, Armando, Luis y Enrique Casadei, que ahora actúa los sábados de 13,15 horas en adelante.

Los hermanos Casadei han logrado ya afirmar definitivamente su prestigio.

•

UNA FOLKLORISTA DE MERITOS

Nuestro folklore, y en especial el folklore cuyano, tiene una digna representante: Hilda Rufino, "La Cuyanita", que sabe dar a las canciones de esa región su verdadero sabor típico y la debida expresión. "La Cuyanita" estuvo alejada de los micrófonos un tiempo, durante el cual recorrió las provincias de San Juan y Mendoza, recogiendo en ellas nuevas canciones y músicas populares que ha adaptado e incorporado a su repertorio. Nos hará, pues, conocer, en esta nueva reaparición, el fruto de sus estudios en este viaje, que aprovechó también para actuar con gran éxito en radios y escenarios de las mencionadas provincias.

ALBERTO ADEMAR, GALAN RADIOTELEFONICO



Alberto Ademar inició sus actividades artísticas inesperadamente. Un director cinematográfico apreció que sus condiciones físicas se prestaban magníficamente para hacer galanes en la pantalla, y le propuso actuar como tal. Ademar aceptó la proposición y, al poco tiempo, le vimos cumpliendo un papel de cierta responsabilidad en "Alas de mi patria", con relativa fortuna. El arte interpretativo le ganó desde entonces; conscientemente consideró que, como en todo orden de actividades, las improvisaciones por rara excepción resultan eficaces. Por ello comenzó a estudiar resuelto a ganar un puesto, no por aptitudes aparentes, sino reales. Está rindiendo ahora el fruto de sus estudios actuando como galán en la compañía que encabeza la actriz Herminia Velich en la obra radiotelefónica "Vidas sacrificadas", que se transmite diariamente por L S 2, Radio Prieto.



EN EL BAR DE ROLAND Y NATHAM PINZON

Los comentaristas de cine Roland y Natham Pinzón realizan todos los sábados a las 18, por L S 2, Radio Prieto, audiciones especiales de cine criollo, en las que participan conocidas y queridas figuras de nuestro ambiente peliculero, y a las que concurren numerosos aficionados al séptimo arte.

Además de brindar información y notas de interés relacionadas con nuestras actividades fílmicas, los citados periodistas radiales solicitan de los artistas presentes una animación al margen de la exclusiva finalidad de la propalación. Días pasados concurrieron Perlita Mux y el tenor Eliseo Herrero, destacados cultores del "bel canto", además de artistas cinematográficos, quienes halagaron el oído de presentes y oyentes interpretando varias canciones. La mamá de Perlita les acompañó eficientemente en el piano.

LA ULTIMA COPA



Emperatriz Carvajal, Angel Magaña y Carlitos Roldán son asiduos concurrentes a las reuniones extraordinarias que se celebran en "La Chaumière" los jueves. El día del homenaje al bailarín del Maipo, Rafael García, bebieron champagne en honor del nombrado y también de Emperatriz Carvajal por el feliz desempeño que cupo a la gentil artista chilena en la película "Ha entrado un ladrón".



Elisa Labardén, Héctor Coire y Alberto Ademar, antes de entrar al salón de baile se entonan y cobran mayores energías bebiendo algunos whiskys en el mostrador de "La Chaumière", el rincón nocturno preferido por nuestros artistas de cine y de teatro. Los caballeros que aquí vemos fueron "festejadores" de Elisa, pues le confesaron que la intervención que tuvieron en "Ha entrado un ladrón" era brillante de primera agua. Ella, la festejada, sólo se limitó a sonreír y a aceptar el líquido elemento.



Ernesto Vilches estuvo días pasados en "La Chaumière". Nuestro fotógrafo lo descubrió sentado entre dos beldades, saboreando un "whiscacho". Fué con el determinado ánimo de divertirse, de participar de la alegría de todos, de reconfortar el espíritu en un ambiente grato, característico en esa casa. Salió a bailar con Maritza Herrero y un señor gordo le pisó un pie. Precisamente en el momento que se captó la foto pasaba, bailando, el circunstancial enemigo, y don Ernesto le lanzó la miradita de "Cascarrabias" que aquí vemos, capaz de poner espanto en media docena de gordos bailarines...



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.° 101 — 11 de Abril de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


DIAZ
FU-GI
ODA LA
SUGESTION
INFINITA
DE ORIENTE
DOS GOTAS
DE
FU-GI
Loción
FU-GI
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción - Colonia FU-GI
da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción - Colonia
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO
Alberti 664, Buenos Aires



Para crear nueva belleza...
ANN RUTHERFORD
estrella M. G. M. en
"Andy Hardy detective"
LOS TRES ELEMENTOS
FUNDAMENTALES
DEL MAQUILLAJE
MAX-FACTOR
HOLLYWOOD
POLVO
COLORETE
LAPIZ
ARMONIA DE COLORES
PARA
LA BELLEZA NATURAL
Maravilla de las maravillas, con este moderno maquillaje puede Ud. realmente crear nueva belleza. Ideado originalmente para las estrellas, el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood en "Armonía de Colores" para cada tipo individual, está ahora al alcance de todas las mujeres del mundo.
¡Conozca el secreto de belleza de Hollywood! Ud. puede realmente lucir más hermosa y atractiva si usa los polvos, coloretes y lápiz MAX FACTOR * Hollywood en "Armonía de Colores" con su tipo individual. ¡Pruébelos hoy!
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad": C. A. 4
NOMBRE
CALLE Nº
CIUDAD F. C.
NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
DE VENTA EN TODAS PARTES
MAX FACTOR HOLLYWOOD